

KASPER T. TOEPLITZ

CONVERGENCE, SATURATION & DISSOLUTION

Pour Harpe électrique et live-electronics

Durée : près de 30 minutes

Harpe : Hélène Breschand
Live-Electronics : K. T. Toeplitz

Commande Grame/Biennale Musiques en Scène – Lyon, création mars 2014

CONVERGENCE

3 DELAY

3 Arco



Hésitant, comme absent

A peine entendu

long

2

Granulaire

2

léger nuage de poussière

1

1

Granulaire

pp

la note et ses variations minimales sont accumulées en superpositions d'elles-mêmes

à peine, comme un écho

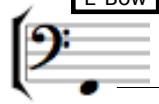
E-Bow

DELAY 1

DELAY 1 HOLD



garnuleux et profond



FUZZ

son distordu mais très lisse

Crescendo très long très lent, grossissement insensible

pp

son *frotté*, sans attaque

profond

disparition lente

(la granulaire est à l'octave inférieure)

tous les événements sont très longs - trop longs

5 Granulaire

5

Grains très courts et aigus

une pluie de particules métalliques

laisser perdre longtemps

(m)p

6

varier les "octaves" du E-Bow

variations de timbre (filtre ?)

introduire les variations hors-delay, au-dessus

varier les "octaves" du E-Bow - ou jouer sur les harmoniques

Ajouter un peu de mouvement d'amplitude ou/et timbral

DELAY 1

DELAY 1 HOLD

6

DELAY 1

DELAY 1 HOLD

Crescendo constant et insensible

7

Arco

DELAY



7

Hésitant

le haut du spectre se dégage

des micro-accidents peuvent se produire - essayer de ne pas les incorporer dans les delays

8

FUZZ

son distordu mais très lisse

8

E-Bow

DELAY 3

la note et ses variations minimales sont accumulées en superpositions d'elles-mêmes

DELAY 3 HOLD

mp

Crescendo très long très lent, grossissement insensible

varier les "octaves" du E-Bow

9

E-Bow+Slide

avec beaucoup de frottement

jouer avec les battéments, les résonances

mf

"frisés" de corde

provoquer des artefacts dans les aigus, accrochages

dans le haut de la corde,

les deux notes sont séparées - vitesses et textures différentes

avec des courts silences, respirations

dans le bas de la corde,

10

E-Bow+Slide

DELAY 4

Glissé slide, microtonal et lent

une seule ligne, ininterrompue

Sur un autre plan

9



Attaquer toutes les cordes violement, mais en silence (volume coupé)



maintenir l'ensemble en vibration par effleurements très peu attaqués - par une vibration / tremblement



puis ouvrir le volume TRES lentement, très progressivement

(m)p

Enfin laisser perdre très progressivement



DELAY 4 OFF

laisser perdre

10

Re-alimenter et varier les notes stockées dans les delays

DELAY 1 & 3

DELAY 1 & 3 HOLD

Rentrer en résonance/perturbation avec les deux autres notes

12

E-Bow

DELAY 2

son distordu mais très lisse

FUZZ

varier les "octaves" du E-Bow - ou jouer sur les harmoniques

Crescendo très long très lent, grossissement insensible

SATURATION

11 jeu heurté et TRES irrégulier sur les notes indiquées

14 SATURATION

DEL MED

répétition, bouclage et superposition des patterns

16

la matière change progressivement avec l'arrivée des nouvelles hauteurs

très irrégulier

ff

jeu au mériator, ou ongles - attaques très nettes

15 SATURATION

DEL BAS

jeu heurté et TRES irrégulier sur les notes indiquées

la matière change progressivement avec l'arrivée des nouvelles hauteurs

répétition, bouclage et superposition des patterns

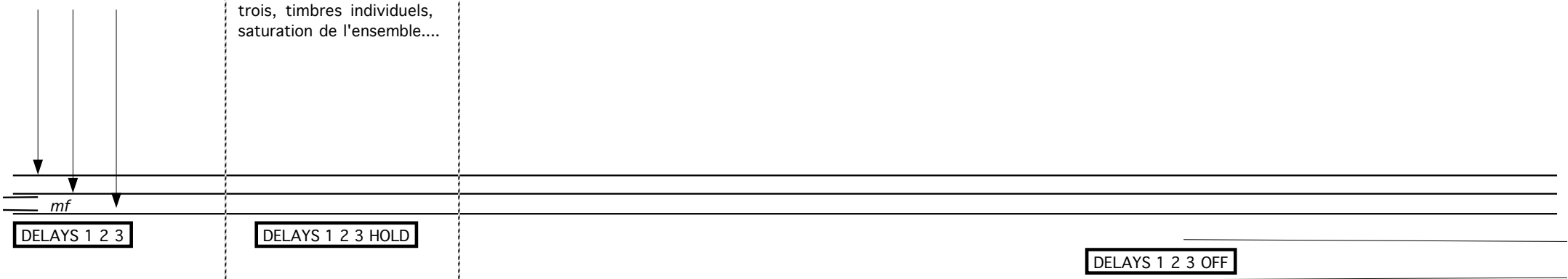
17

ff

13 Attente

Re-alimenter et varier les notes stockées dans les delays

Variations insensibles de la matière créée par les trois notes : rapports de volume/présence entre les trois, timbres individuels, saturation de l'ensemble....



19 **DEL HAUT** **SATURATION** *ff* jeu heurté et TRES irrégulier sur les notes indiquées

23 *ff* répétition, bouclage et superposition des patterns très irrégulier

25 *ff* la matière change progressivement avec l'arrivée des nouvelles hauteurs

20 *ff* très irrégulier

22 *ff* la matière change progressivement avec l'arrivée des nouvelles hauteurs

18 *ff* très irrégulier

21 *ff*

24 *ff* très irrégulier

Les 3 zones de hauteurs sont séparées dans le positionnement spatial et dans les développements

Très lentement et très progressivement les 3 notes prises dans le delay du "drone" se dissolvent

la matière change progressivement avec l'arrivée des nouvelles hauteurs

Stabilisation progressive des 3 couches. Toujours très vives

f CUT soudain

f **13**

f

12

32 SON CLAIR

mp trémolo/bisbigliando

REVERB

33

p trémolo/bisbigliando

"murmure" très tenu

p

CUT soudain

p

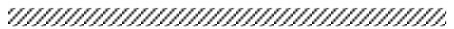
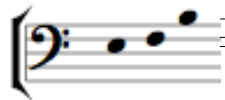


attente

14

34

REVERB HOLD (Réverbération infinie)



Le tremolo disparaît sous la Reverbe Infinie

15

35

WAVESHAPING

ARCO

DELAY



note très "large", relayée par des doubles d'elle-même



mf



f

descente à rien

MODULATION

Mouvements d'archet assez vifs, et irréguliers

Faire enfler la note

son très saturé, agressif et plein

FUZZ

16

36

mf tutti

The first system of musical notation consists of two staves. The treble staff has a series of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4 with a sharp sign, a quarter note on B4 with a sharp sign, a quarter note on C5, a quarter note on B4 with a sharp sign, a quarter note on A4 with a sharp sign, and a quarter note on G4. The bass staff has a series of notes: a quarter note on G2, a quarter note on F2 with a sharp sign, a quarter note on E2, a quarter note on D2, a quarter note on C2, and a quarter note on B1. There are slurs over the first three notes of both staves and the last three notes of both staves.

CHANT : placement des notes libre, assez lent, elles surnagent à peine au-dessus du grave

The second system of musical notation consists of two staves. The treble staff has a series of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4 with a sharp sign, a quarter note on B4 with a sharp sign, a quarter note on C5, a quarter note on B4 with a sharp sign, and a quarter note on A4 with a sharp sign. The bass staff has a series of notes: a quarter note on G2, a quarter note on F2 with a sharp sign, a quarter note on E2, a quarter note on D2, a quarter note on C2, and a quarter note on B1. There are slurs over the first three notes of both staves and the last three notes of both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The treble staff has a series of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4 with a sharp sign, a quarter note on B4 with a sharp sign, a quarter note on C5, a quarter note on B4 with a sharp sign, and a quarter note on A4 with a sharp sign. The bass staff has a series of notes: a quarter note on G2, a quarter note on F2 with a sharp sign, a quarter note on E2, a quarter note on D2, a quarter note on C2, and a quarter note on B1. There are slurs over the first three notes of both staves and the last three notes of both staves.

les dernières notes droites et longues

la couleur et le timbre de la note grave sont modulés grâce à un capteur fixé au bras de l'instrumentiste qui commande le waveshaping

la note peut monter (ou descendre)
jusqu'au demi-ton, voire plus

mais sa "perception" ne change pas

The fourth system of musical notation shows a bass staff with a single note on G1. There is a slur over the note.

DELAY HOLD

DISSOLUTION

REVERB

18

38

Reflets



LONG

17

SYNTHESE CROISEE

37

BRUIT : -- Rose clair ----- Rose ----- Blanc ----- Bleu clair ----- Rose ----- Rouge

NOTES A PEINE JOUEES

frotté de la paume des mains

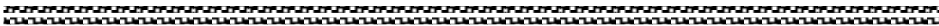
s'immerger dans la matière sonore

Nuage granulaire - filtrage des résonances des cordes par un bruit coloré



mp

Le grave disparaît en se dégradant



p

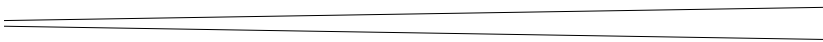
très évanescent



CUT net

les sons les plus aigus vont dans une reverbe infinie, située dans un autre espace

MAILLOCHE FROTTEE



p lente montée de présence

longue attente immobile

19

ige ----- Noir ----- Rose ----- Rose clair ----- Blanc -----

événements lents

