Kasper T. Toeplitz

Janvier 2016

G R I S

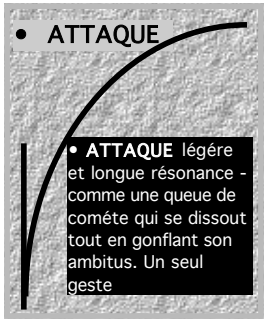
pour Lithophone, Basse et Electronique

Durée 60 minutes

0’ 15’

1’20” 2’20” 4’30” 5’30” 8’30” 9’00” 13’ 14’20”

- ATTAQUE
- GRAVIERS
- CHEBYCHEV-BROSSE
- DERIVES
- METAL HI



• **ATTAQUE** légére et longue résonance - comme une queue de cométe qui se dissout tout en gonflant son ambitus. Un seul geste

• Une petite plui de chainettes puis graviers qui prend progressivement de l’ampleur

• Frottés avec des brosses métalliques, parasitée par des polynômes de Chebychev. En expansion

• Pierre sur peirre en des mouvements lents, des longs trajets : le dérive des continents

14’

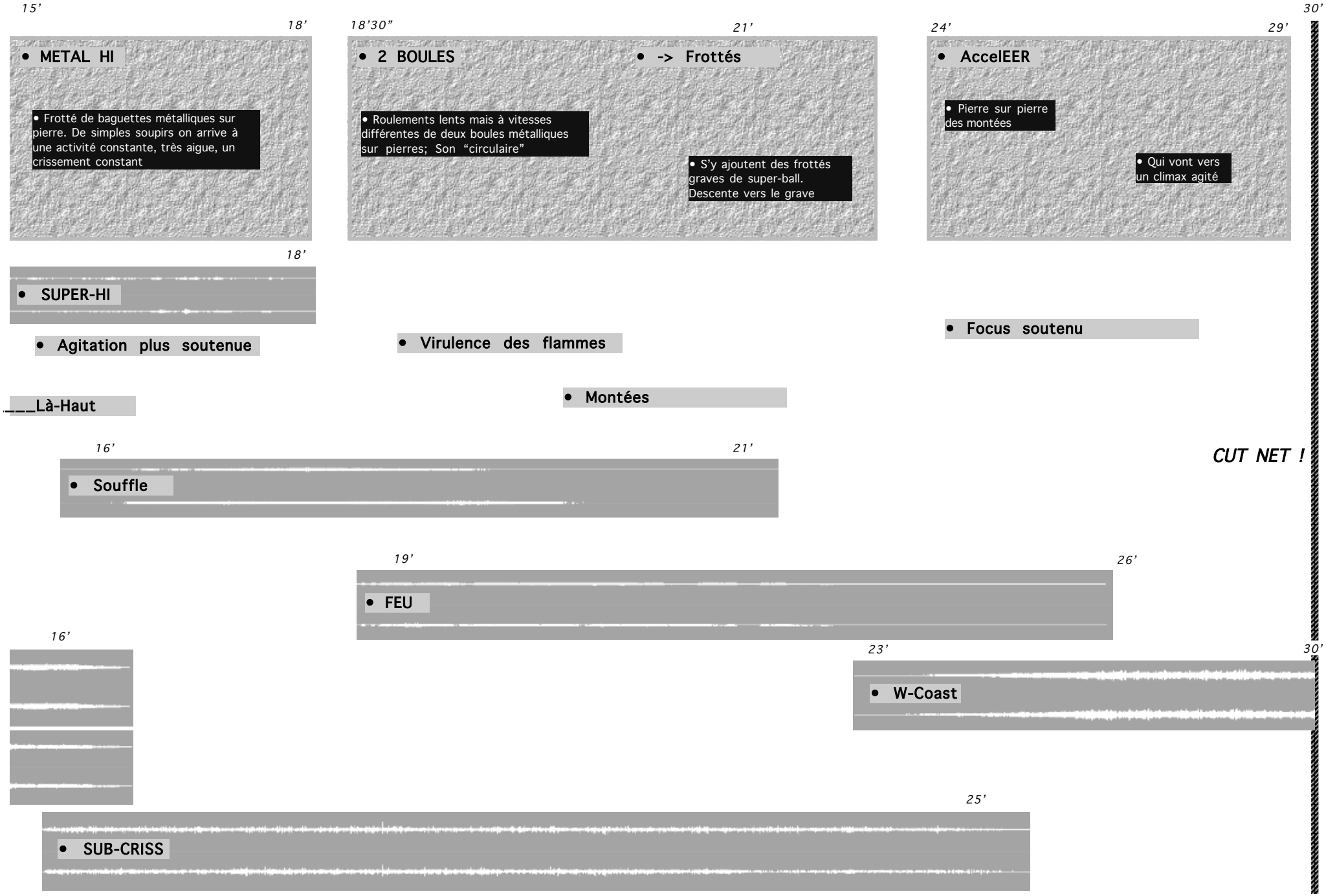
- SUPER-HI
- 1er Souffle
- Montées irrégulières
- PETITS ECLATS
- Quelques arcs
- ECOULEMETS de grains
- Lissage de souffle
- Là-Haut _____

1’40” 9’

- FROID

5’ 10’

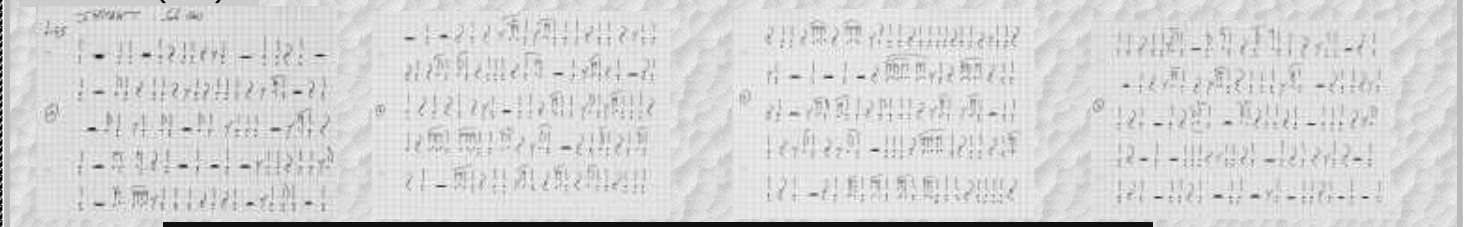
- Glace
- MASSE1
- MASSE2


15'
18'
18'30"
21'
24'
29'
30'
• METAL HI
• Frotté de baguettes métalliques sur pierre. De simples soupirs on arrive à une activité constante, très aigue, un crissement constant
• 2 BOULES
• -> Frottés
• Roulements lents mais à vitesses différentes de deux boules métalliques sur pierres; Son "circulaire"
• S'y ajoutent des frottés graves de super-ball. Descente vers le grave
• AccelEER
• Pierre sur pierre des montées
• Qui vont vers un climax agité
18'
• SUPER-HI
• Agitation plus soutenue
• Virulence des flammes
• Focus soutenu
• Montées
___Là-Haut
16'
21'
• Souffle
CUT NET !
19'
26'
• FEU
16'
23'
30'
• W-Coast
25'
• SUB-CRISS

30’ 45’

40’

- **IMPAKT (solo)**



Voir la partition à la fin du score - aucune note, aucun impact n’est “seul” ; tous sont des onjets sonores complexes

- **Accumulation de Droites**

Longs frottés sur les pierres amplifiées, portés par des delays, le tout allant progressivement vers une matière “poussiéreuse”

- **Ring-Modulation**

La partition des pierres IMPAKT subit une ring-Modlation constante par un bruit complexe

37’

- **BASSE**

Fuzz-bass jouée en une accumulation progressives de très longues tenues ; progressivement les notes se chevauchent, les delays et la reverbération, par leur accumulation, “dissolvent” les notions de hauteur pour aller vers un gris coloré et mouvant

• CUT net sur première attaque de IMPAKT

CUT NET !

33’ 41’

- **FROID**

31’30”

- **Formants Basses**

Des filtres formantiques articulent undouble bourdon placé vers 30 Hz

- **Long-Souffle**

42’

- **2 Respirations**

30’ 40’

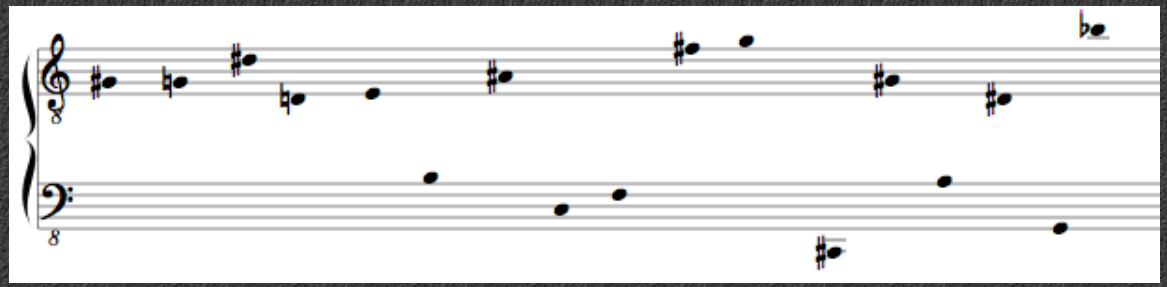
- **ASSISE**

45’

60’

- Accumulation de Droites

- BASSE



57’

- Long-Souffle

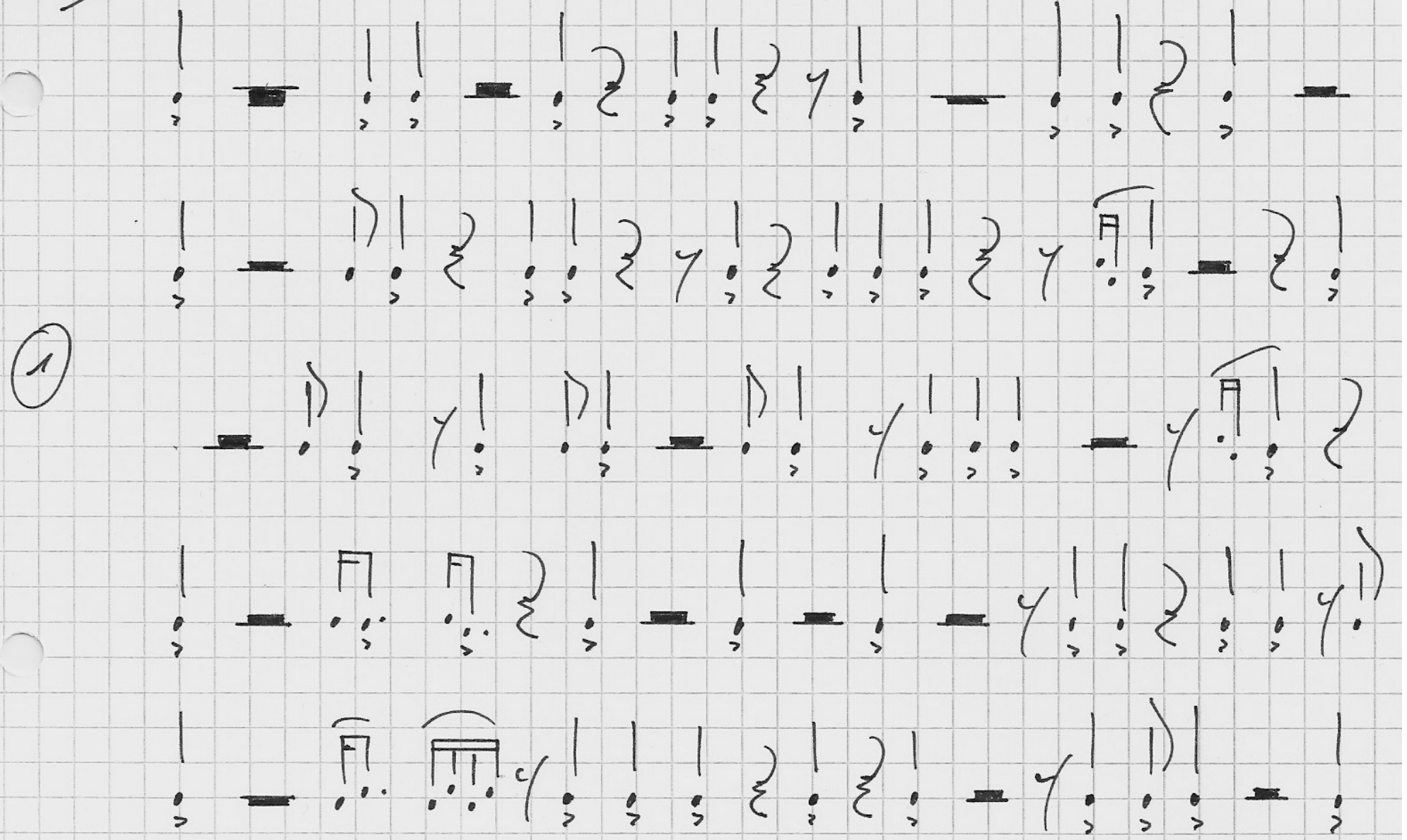
- 2 Respirations

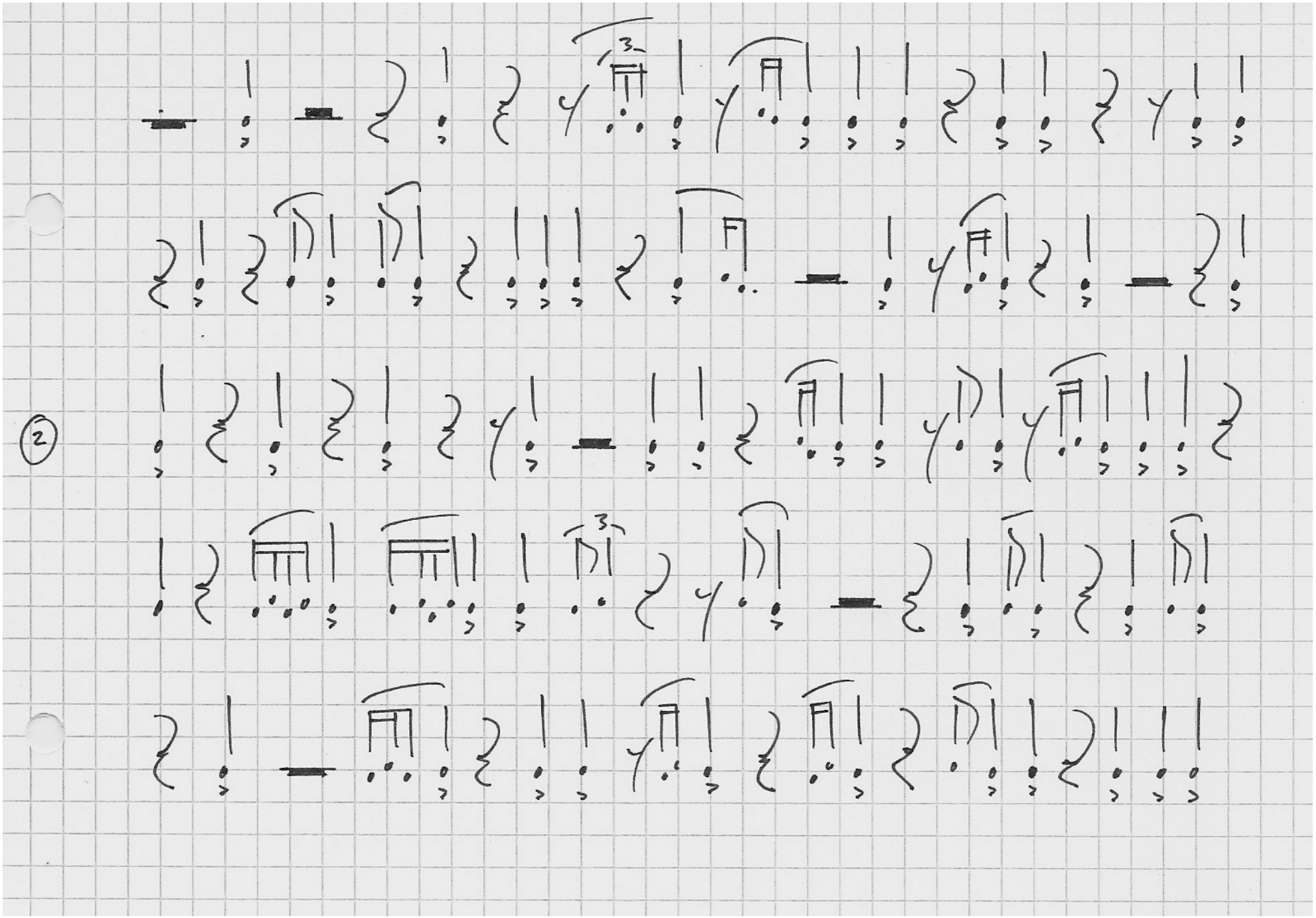
FIN

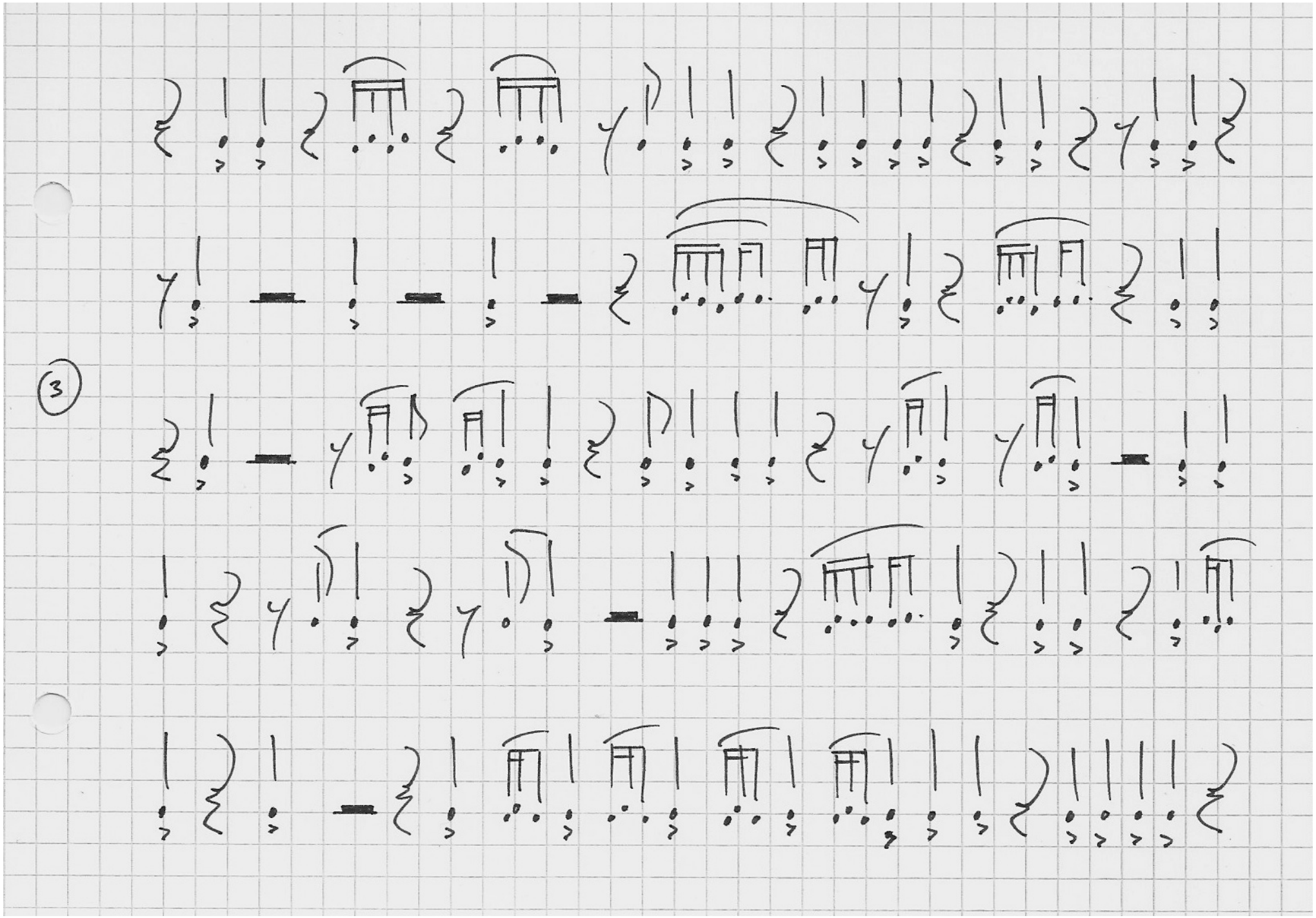
Dissolution vers l’infini

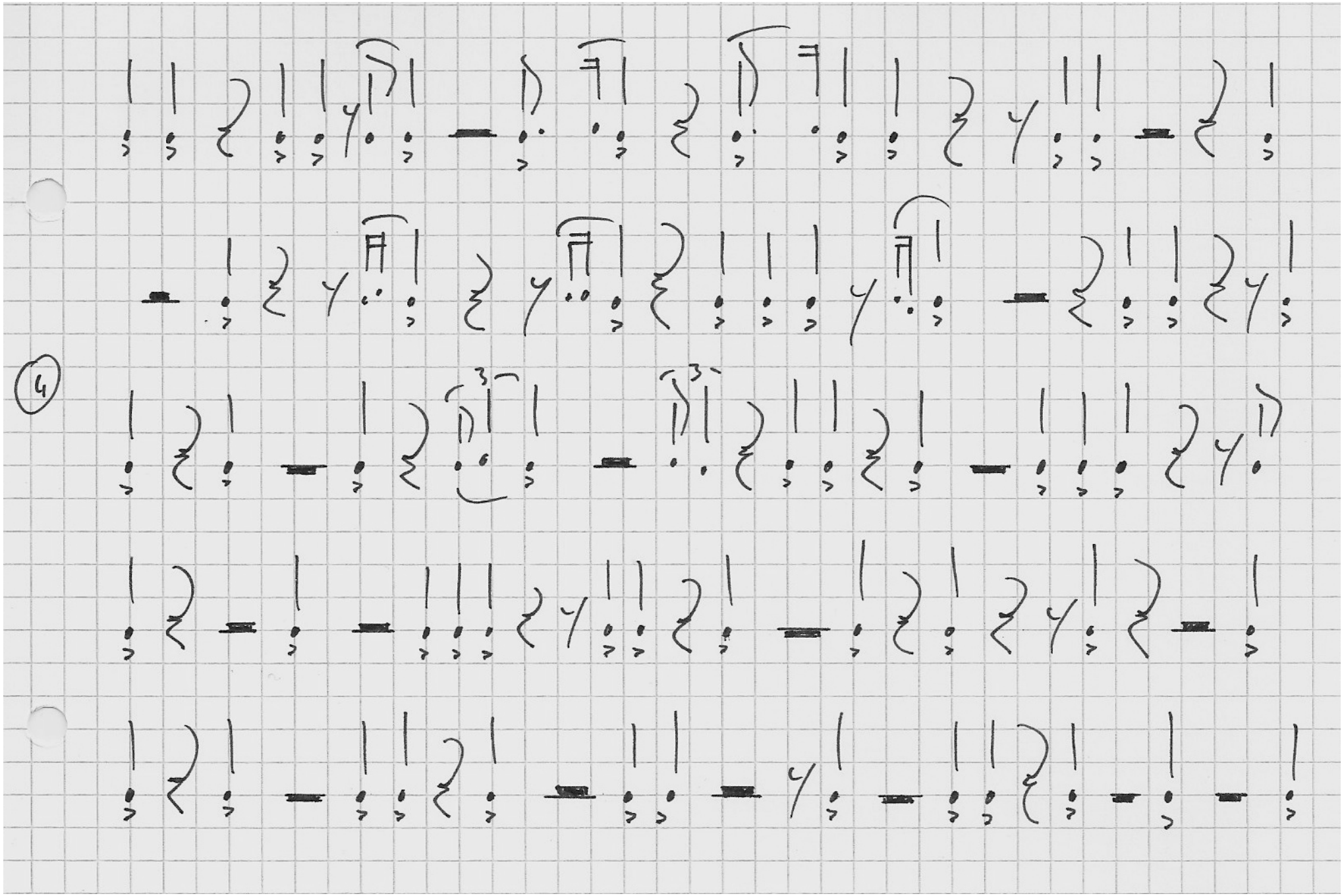
IMPAKT : Solo Geis

♩=45








4