

DATA_Noise, Tech Rider ADDENDUM (avril 2016)

Puisque DATA_noise a été jouée plusieurs fois, des légers changements sont apparus sur la fiche technique ou plutôt des choses sont devenues plus précises :

__SON : rien n'a bougé, toujours 6 points dont 4 sont tête+ sub, les 2 restants Tête (full range) seulement. Leur disposition est la même et le signal part toujours de "ma" table, sur scène sur 6 lignes (6 XLR)

__LUMIERE : le dispositif et les accroches restent les mêmes mais :

- certains circuits sont couplés (7 et 8 ensemble et 3 4 5 6 ensemble)
- pour la fin de la pièce prévoir un maximum de projecteurs BLEUS (avec L68) – on peut y ajouter des projecteurs ou PAR à LED etc. Ils peuvent être sur des un, voir deux circuits (ils sont couplés). Avoir les circuits séparés est toujours possible
- pour le "tas" de PAR au sol (avec L68) si possible autant de circuits que de PAR (sinon les laisser couplés par 2)
- pour les fluos au sol :
 - _ceux "en tas" doivent être des ballast avec starter – IMPORTANT ! -, si possible autant de circuits que de fluos, sinon groupés par 2
 - _les deux devant les tables si possible avec ballast électronique (et ils peuvent être groupés)
 - _pour l'ensemble des fluos nous préférons du 6500k (blanc froid)

__VIDEO : si possible (surtout en tournée!!) prévoir un MAC assez puissant pour jouer la vidéo depuis un patch MAX/JITTER. Je peux fournir un patch de test (pas besoin d'avoir une licence MAX) Cet ordinateur est placé sur ma table de jeu et communique (VGA le plus souvent) avec le VP

__SET-UP TECHNIQUE : ATTENTION la hauteur des deux praticables DOIT être de 90 centimètre, or parfois cette hauteur n'est pas disponible (il n'y a que 80 et 100). 90 est indispensable : pour ma table cela peut marcher avec un praticable de 80 plus un second plateau posé dessus, pour la danse cette solution ne marche pas, il a parfois fallu fabriquer des pieds (couper des barres de métal) – ATTENTION, à vérifier en amont – nous avons eu parfois pas mal de retard car ceci n'a pas été vérifié !!!

prévoir un tapis de danse sur les deux praticables, AU MOINS sur celui de la danse et laisser du côté scène un petit "rabat" sur le bord qui protège la danseuse.

Merci!

DATA_NOISE

(Kasper T. Toeplitz)

//////////////////// tech-rider //////////////////////

General stage setup

- 2 tables, made of "stage-elements" (praticables) 1mx2m, height 90 cm, fronting the audience, space between them 1.50m
distance from the audience +/- 5m (depending of the venue, of course). The général set-up (tables, speakers etc) is slightly off-center (a little bit more to the right side of the stage – "jardin" in french)
on the left side of the stage is the "musician's" table, on the right the "dancer's"
for the visibility it is important that the stage éléments have straight (not X) legs. Of course a very good stability of the tables (especially the dance one!) is important
- black back wall (on which the video will be projected)



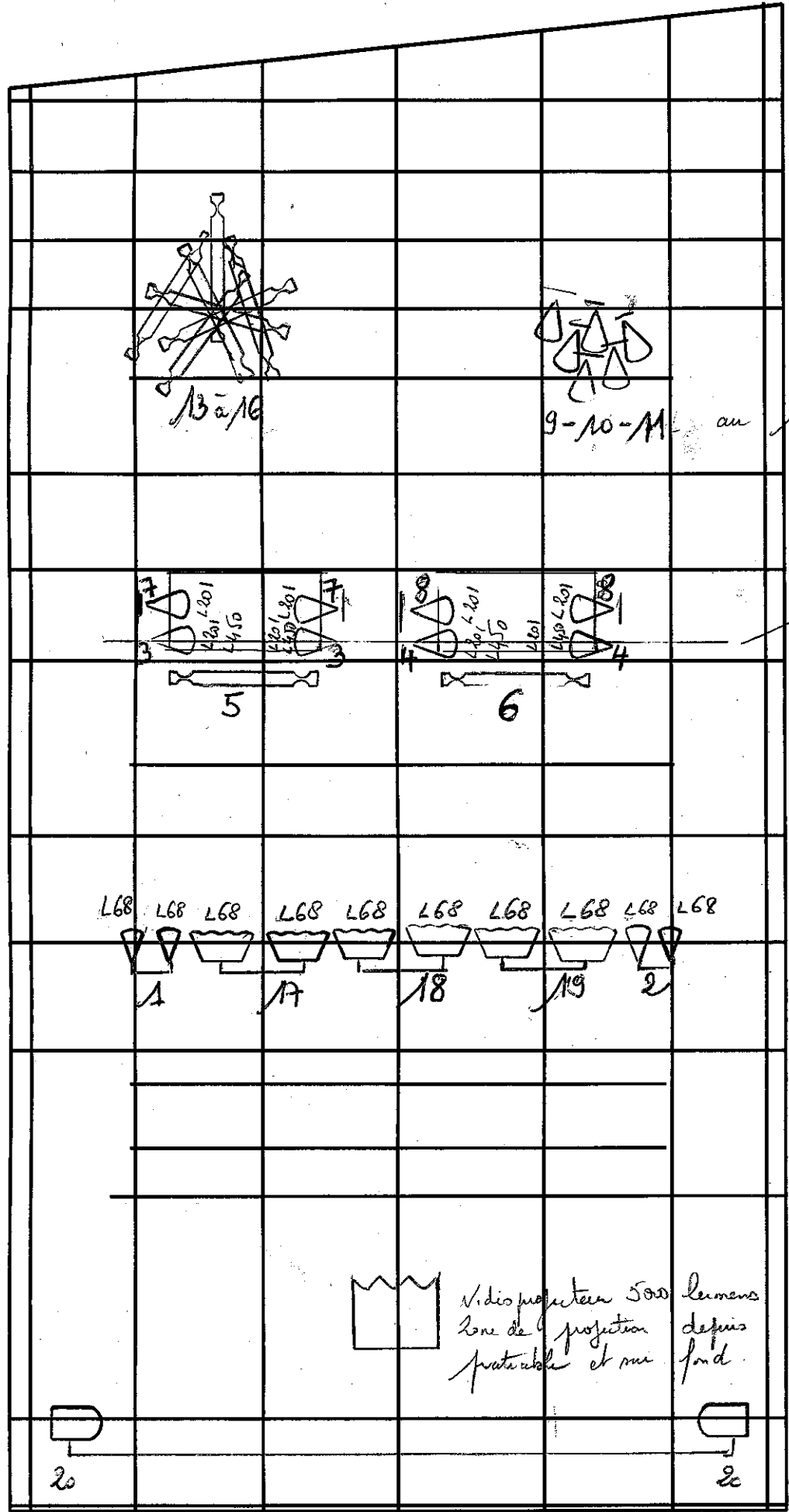
both tables are covered in black dance-carpet



and the "Inside" (performer's side) of the "dance" table is covered with some soft protection (foam....)



All sound, lights and vidéo are controlled from the "musician's" table (meaning DMX, vidéo signal and the 6 sound-signals are routed from there)



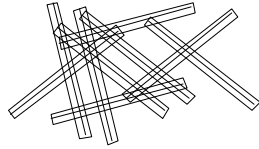
Data Noise - Kasper T. Toepflitz
 Myriam Goufink

Espace P.P.Pasolini
 Echelle 1/100 ième

- 2 PC 1000 w
- 8 PAR CP62
- 10 PAR CP62 au sol
- 6 Cycloides Asymétriques 1000 w
- 10 Reflectes fluorescents non graduables lumière du jour au sol

Lights

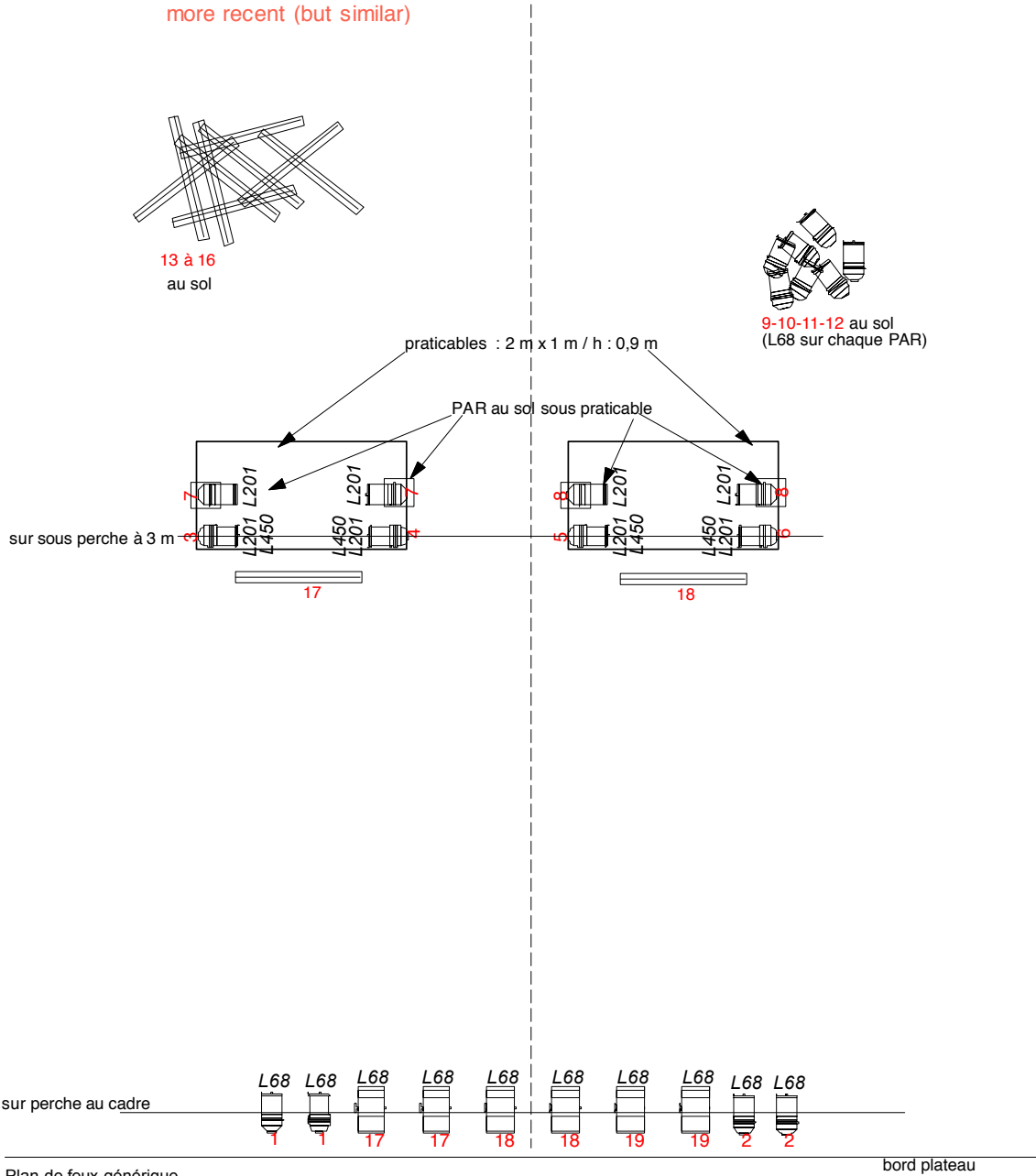
Attention ! lights set-up #1, see lights set-up #2 more recent (but similar)



13 à 16 au sol





9-10-11-12 au sol (L68 sur chaque PAR)





Plan de feux générique
Kasper T .Toeplitz "Data noise"
Myriam Gourfink


Sur Perche


-  8 PAR 64 CP62
-  6 CYCLIODES ASYMETRIQUES 1KW

Au sol

-  8 PAR 64 CP62

 10 reglettes fluorescentes non graduées lumière du jour.

echelle : 1/50  1 m

 vidéo projecteur minimum 5000 lumens
zone de projection : depuis face praticable et sur fond.

in detail:

- 2 PAR Under each table, and 2 PAR suspended over each table (3m High) and 1 fluorescent tube in front of each table :



- a set of 8 (4 channels, coupled 2 by 2) fluorescent tubes placed "randomly"



- a set of 6 (3 channels) PAR placed randomly on the floor (see colors on the light plan)



- a ramp of 10 BLUE projectors (PAR + Cyclodes) facing the stage

all lights are controlled from the "music" table (DMX send from a LANbox)



////////// note about the fluorescent tubes : those are the generic, cheap, garage or warehouse type, not the graduable ones. Usually those cost at around 6 €uros (maxi 10) or so... It is their under-alimentation which makes them flicker //////////

Video

- the video (real-time particles generation) is also send from the "music" table : the image is projected on the back wall (which is BLACK) and on the stage (on the tables, and performers). We need a POWERFUL video-projector (minimun 5000 lumens). For the vidéo we need an extra computer (recent MAC) running MAX 6.1 software (in runtime mode, no need to have a valid licence). This computer is to be provided by the organiser.

//////////

for all questions etc contact

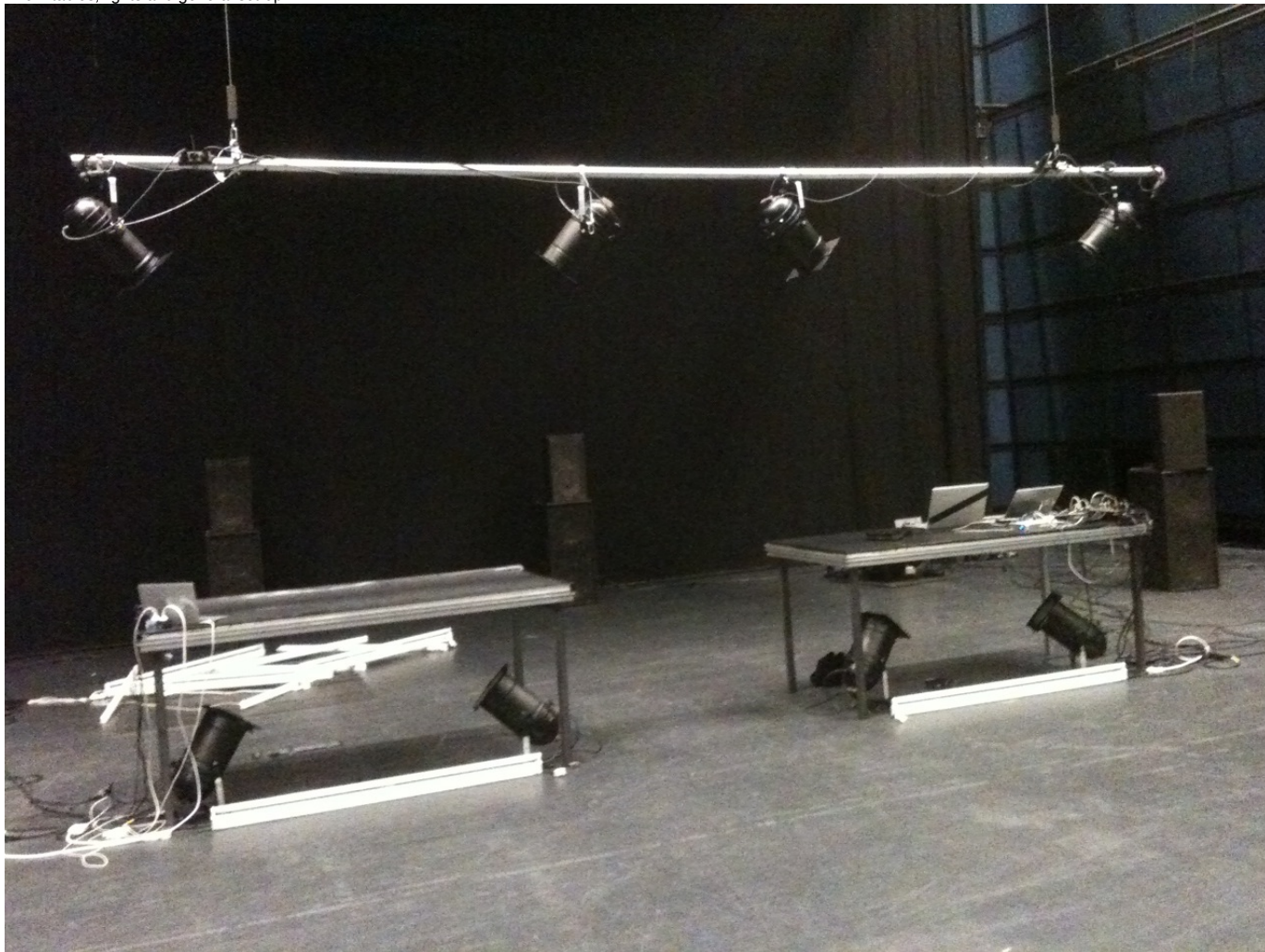
Kasper Toeplitz
kasper@club.fr
tel 00 33 (0)6 63 42 85 34

De : Kasper T Toeplitz <kasper@club.fr>
Objet : **DATA_NOISE additional tech pictures**
Date : 3 décembre 2013 13:09:32 HNEC
▶ 6 pièces jointes, 1,8 Mo

DATA_NOISE

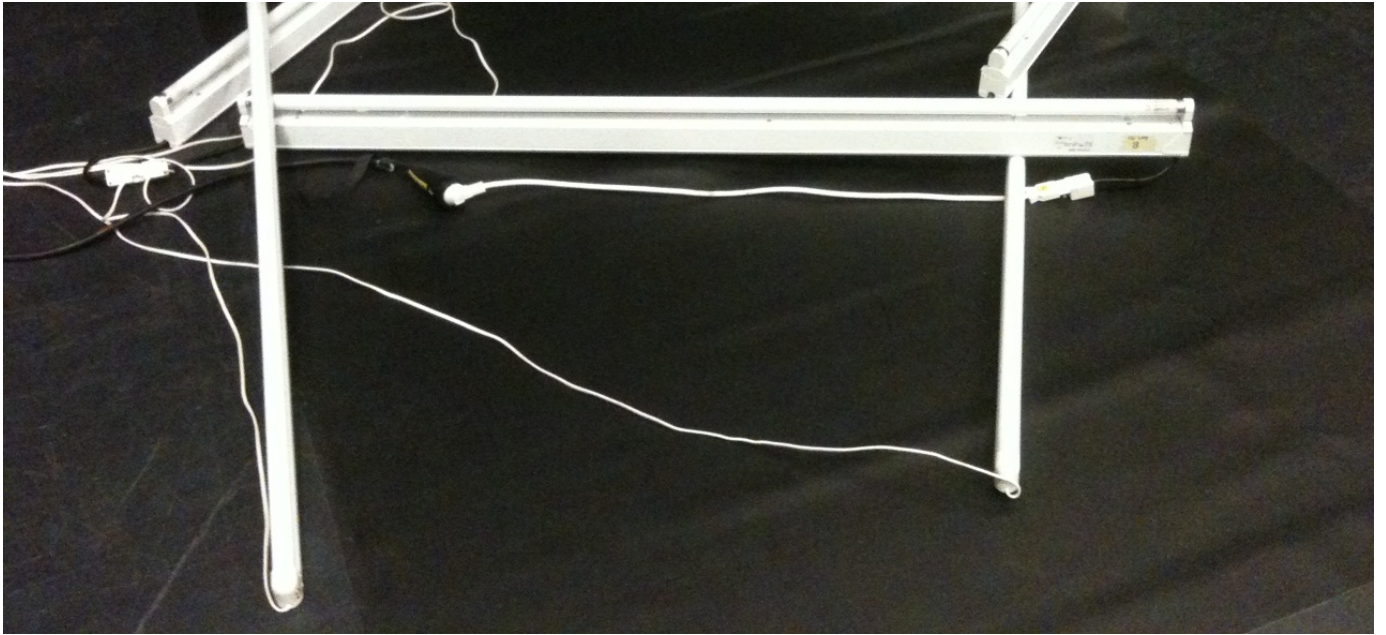
some pictures of the technical set-up
for all additional questions, please contact KASPER kasper@club.fr / +33 (0)6 63 42 85 34

The 2 tables, lights and general set-up



set-up of the neons/fluorescent lights (standart fluo lights, NOT the graduable ones !!!)





The BLUE PARs, on the floor

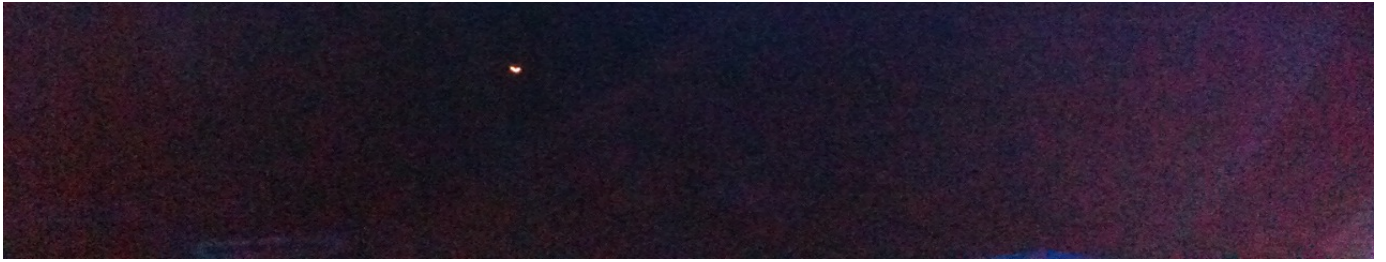


IF (depending of the venue) the Video-Projector at 21'00" (and +) is not powerful enough, some white/bluish light can be added, pointing to the ceiling



For the last part (40'00" -> 52'00") We are very willing to use any possible additional BLUE lights (here in ZKM, blue Leds on the wall)





So that all is BLUE, at the very end



IMG_1469

IMG_1473