

# INOCULATE ?

## Fiche technique et autres précisions techniques

Sur scène 4 espaces, de gauche à droite

Trompette \_\_\_\_ Saxophone \_\_\_\_ Trombone \_\_\_\_ Danse \_\_\_\_\_ Electronique

### 1/ INSTRUMENTS

\_\_\_\_\_micros et équipement:

- trompette : un micro Audio-Technica ATM 350  
un pédalier MIDI (FC 50 Boss) avec une pédale d'expression (Roland EV 5) et un switch "momentary" (Boss FS-5U)  
un pupitre (type Manhasset)
- saxophones (basse et soprano)  
un micro Audio-Technica ATM 350 (soprano)  
un micro DPA 4060 (basse)  
un micro-cellule dans le bec (basse)  
une D.I. /emulateur "sans Amp basseDI" (basse – cellule)  
un pédalier MIDI (FC 50 Boss) avec une pédale d'expression (Roland EV 5) et un switch "momentary" (Boss FS-5U)  
un pupitre (type Manhasset)
- trombone : un micro Audio-Technica ATM 350  
un pédalier MIDI (FC 50 Boss) avec une pédale d'expression (Roland EV 5) et un switch "momentary" (Boss FS-5U)  
un pupitre (type Manhasset)  
un tabouret haut

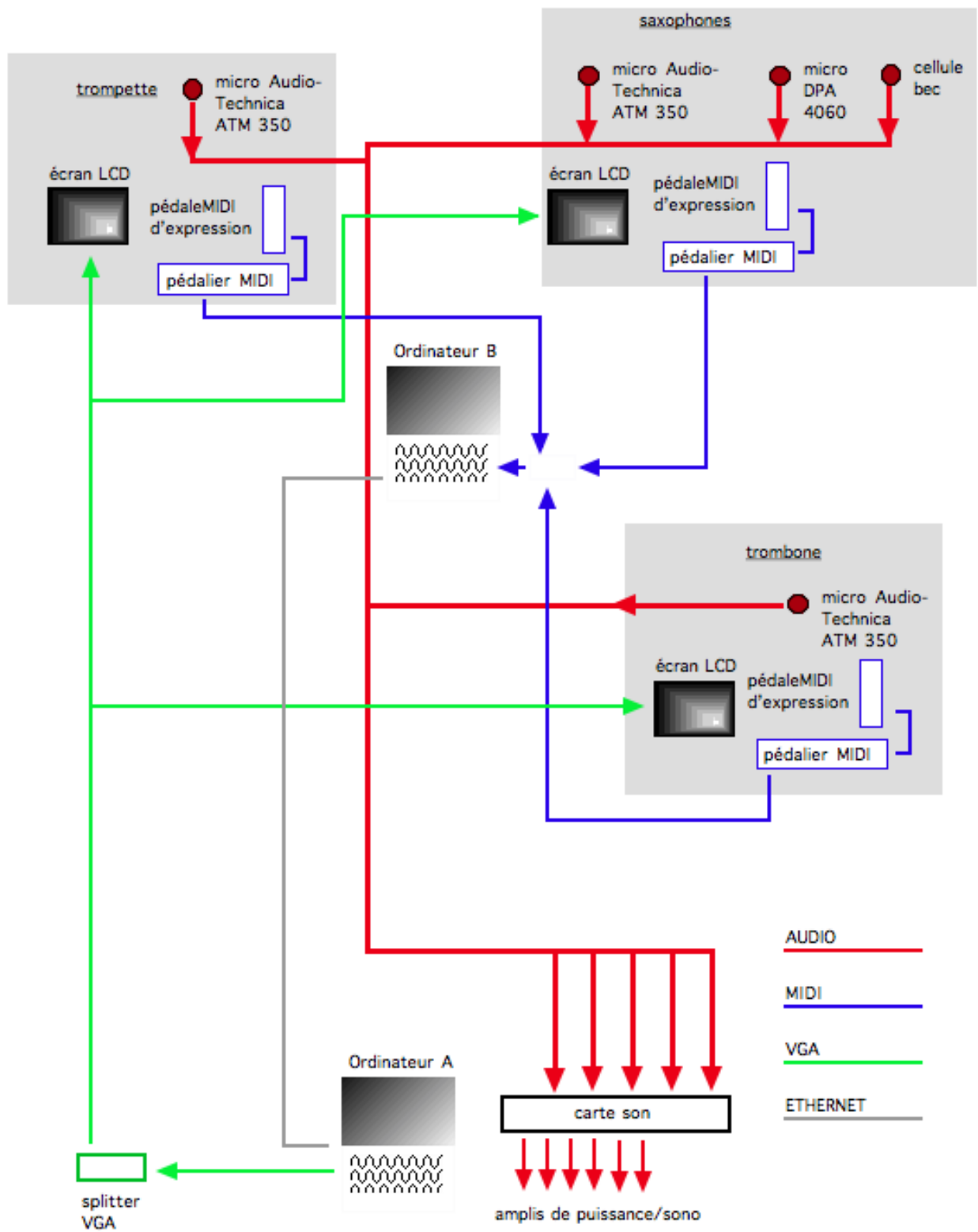
\_les 5 lignes XLR vont vers -> Electronique

\_les 3 lignes MIDI vont sur l'ordinateur B, placé près des musiciens, et de là envoyées (sous protocole OSC) à l'ordinateur A (-> Electronique) via une connection Etherent filaire

### • Electronique

un praticable (1x2m, 0.8m de hauteur)  
Ordinateur A avec carte-son (RME FireFace 400 + (via ADAT) ADA 8000 berhinger)  
Envoi vidéo ordinateur A -> splitter video (3 outs) -> 3 ecrans LCD placés près des musiciens (connection cables VGA)

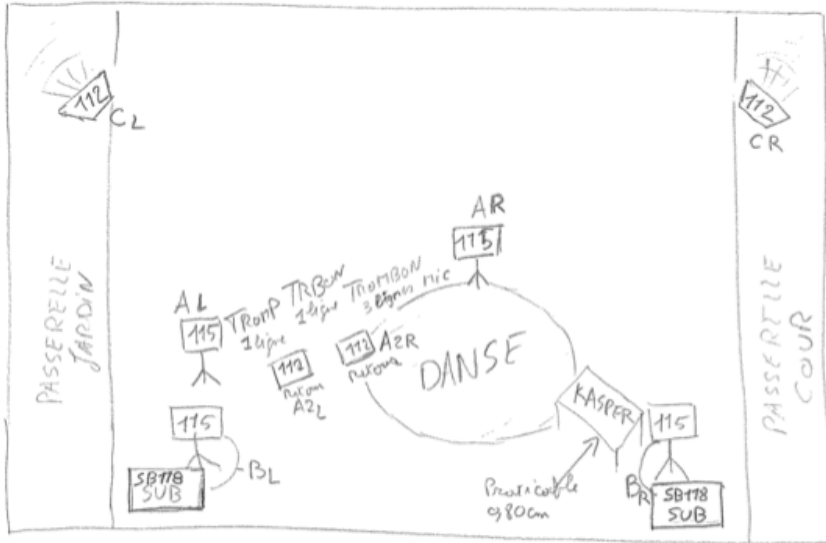
Envoi SON depuis ordinateur A vers les amplis de puissance (XLR)



**INOCULATE?** schéma technique (contact kasper@club-internet.fr)

INOCULATE  
KASPER TOEPLITZ

13 et 14 MAI LA MAC  
2011



5 Lignes mic  
Vers KASPER  
(Micros fournis)  
Pas de pied

6 lignes from KASPER  
Vers comptoir encaisses  
1 = AL & A2L (115 & 112)  
2 = AR & A2R (115 & 112)  
3 = BL (115 + SB118)  
4 = BR (115 + SB118)  
5 = CL (112)  
6 = CR (112)

PUBLIC