

# Déperdition

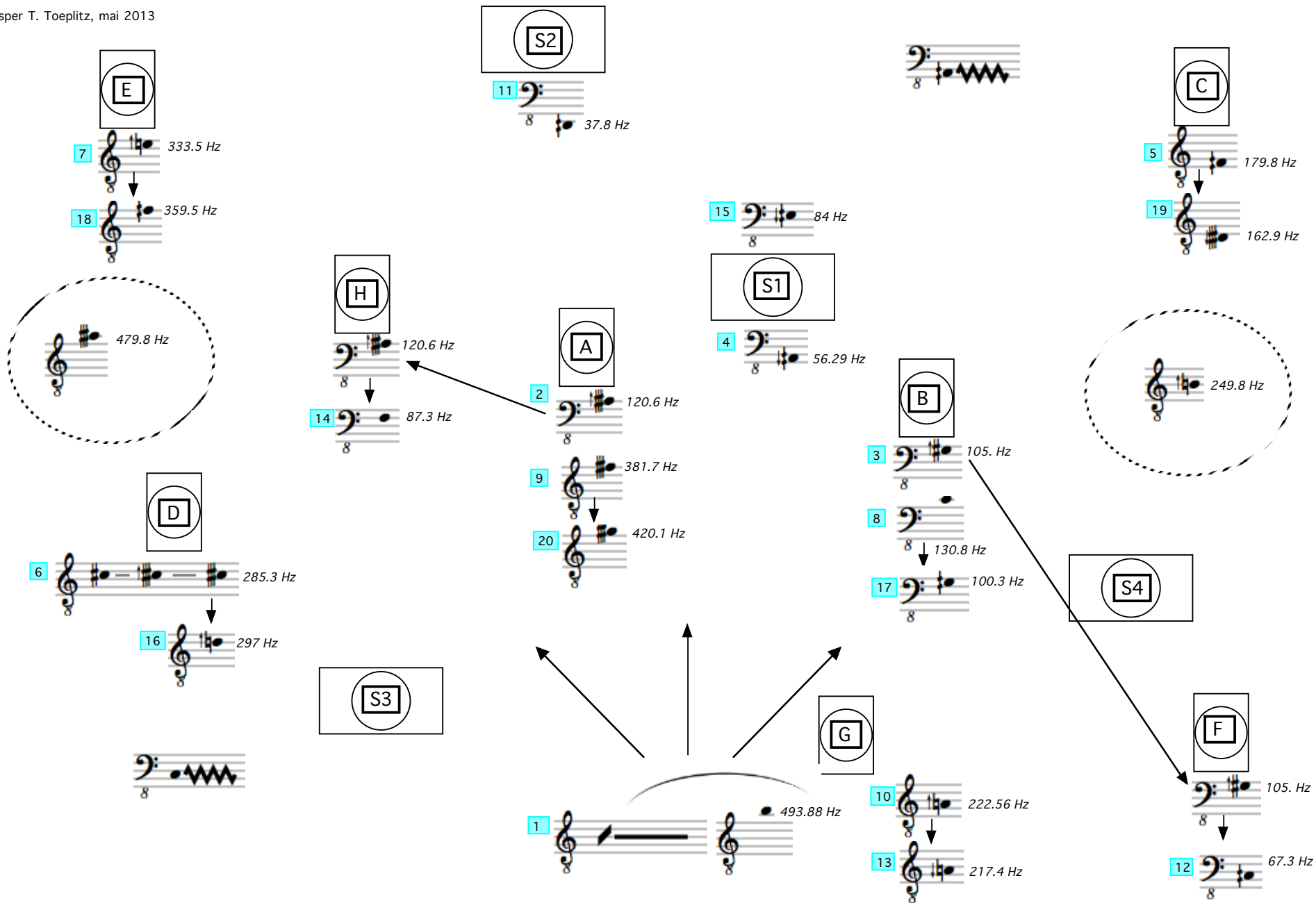
pour Contrebasse solo électrifiée et live-electronics

Kasper T. Toeplitz, mai 2013


# Déperdition

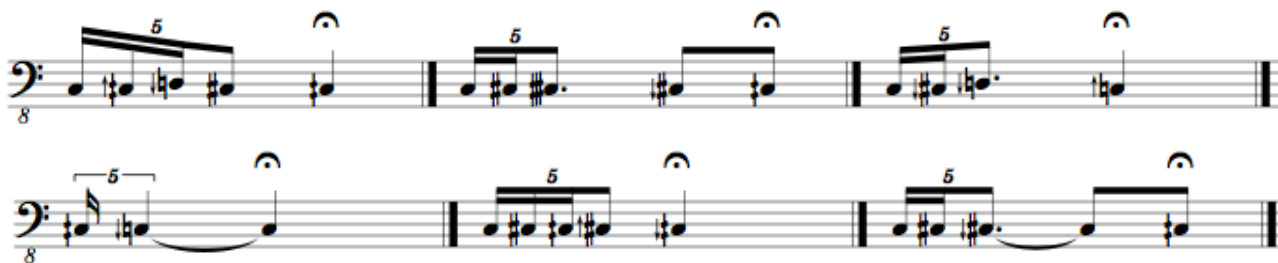
pour Contrebasse solo et live-electronics

Kasper T. Toeplitz, mai 2013



## Contrebasse :

le symbole :  indique une série ( 2 ou 3 ou 4 ou 5) de petites phrases, espacées et placées librement, basées sur les exemples suivants :




La note écrite indique la note "pivot" (ou de départ) :  ou 

Le tempo de ces phrases se situe entre 70 et 80. Il peut être fluctuant

L'ambitus des phrases peut varier, librement, rendant du coup les intervalles plus grands ou plus petits

A jouer avec un son très saturé, digital, agressif - un son de court-circuit électrique. En Pizz? Toujours "forte"

le symbole :  indique un frottement sur la caisse, la résonance d'un (léger) frappé, un son profond et "acoustique" - ce qu'il n'est pas, il est porté par une réverbération

Une présence accrue de bas médiums, voire de graves, un écho sous-marin, ou DES échos - un son complexe

La durée de l'événement est variable    et il peut être répété.

la contrebasse est accordée DA D G

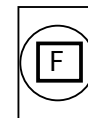
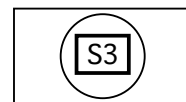
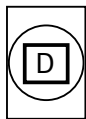
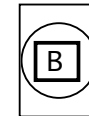
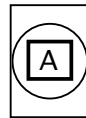
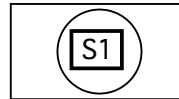
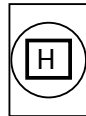
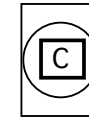
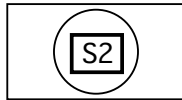
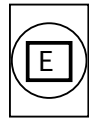
la circulation du jeu dans la partition est libre - de nombreuses actions n'ont pas de rapport de verticalité : c'est cette juxtaposition d'événements simultanés mais dissociés qu'il s'agit de rendre

La durée de la pièce est d'environ 60 minutes, mais elle peut être largement variable : il ne s'agit pas tant ici d'une avancée que d'un état

Disposition des haut-parleurs

A B C D... - Têtes

S1 S2... - Subs



\_Public \_

Contrebasse 1

Un souffle. Hold

Noise

mp

Mélange des deux

493.88 Hz

p

le SI se mélange au bruit, comme une de ses harmoniques aiguës

Prend tout le plateau tout en se désagréant

le tout va vers une lente disparition de poussière

ppp

2

A

120.6 Hz

sul D

DelayLoop

presqu'immobile

ppp

Archet TRÈS lent et fragile, son déchiré et instable. Évanescent

Arrivée lente

p

→ Disparition de la poussière ————— à rien

**Staff 1:** **Filtre HP** le LA#+ entame une lente traversée d'une partie de l'espace, en ouvrant  
 Plus fourni mais pas plus consistant

**Staff 2:** **Filtre HP** La texture varie lentement mais de façon continue **A** → hauteur légèrement fluctuante  
 105. Hz presque immobile **A** → hauteur légèrement fluctuante  
 Archet TRÈS lent et fragile, son déchiré et instable. Évanescent **B** → hauteur légèrement fluctuante  
**Filtre HP** La texture varie lentement mais de façon continue **DelayLoop**  
 Arrivée lente *ppp* *p* *mp*

**Staff 3:** *sul E* 56.29 Hz Plus assuré ample, centré  
 Produit des interférences et battements avec les deux autres notes *mf*

**Staff 4:** *mf* Puis revient

6  
D

DelayLoop

Gliss en accumulant de la densité

Stabiliser

pp mp

5  
C

179.8 Hz

Archet presque immobile, son fragile, peu assuré

DelayLoop

Texture toujours variable

ppp p

H

8

Texture toujours en lente évolution

mf p

F

8

Texture toujours en lente évolution

mf p

8

le LA grave disparaît parfois

mf

8

8

mp

7 **E** 333.5 Hz *ppp*  $\rightarrow$  *p*

9 **A** 381.7 Hz *ppp*  $\rightarrow$  *p*

**D**  $\rightarrow$  Gliss en accumulant de la densité  $\rightarrow$  285.3 Hz  $\rightarrow$  perdre de la densité, aller vers un archet instable et presque immobile *p*

**C**  $\rightarrow$  *mp*

**H**  $\rightarrow$  8 **B** 130.8 Hz *ppp*  $\rightarrow$  *p* aller vers la disparition

**F**  $\rightarrow$  *mp*

**10** **G** 222.56 Hz *ppp*

*f sempre* *f sempre*

**8**  $\rightarrow$  *p*



249.8 Hz  
"Choeur1"  
pp mp  
ambitus en expansion  
Trémolo ->

H  
8  
ppp p

8  
f sempre



"Choeur1" : son très lisse, sans aspérité très "pur", sans attaques. Flottant.

8  
p ppp  
aller vers la disparition

Le "Choeur" est légèrement en-dessous



*p* Trémolo à rien .....

**A** *(mf)* RingModulation 420 Hz / 344 Hz  
**E** *(mf)* RingModulation 371 Hz / 296 Hz  
**D** *(mf)* RingModulation 323 Hz / 248 Hz  
**G** *(mf)* RingModulation 260 Hz / 185 Hz  
**C** *(mf)* RingModulation 218 Hz / 142 Hz  
**B** *(mf)* RingModulation 169 Hz / 93 Hz  
**H** *(mf)* RingModulation 158 Hz / 83 Hz  
**F** *(mf)* RingModulation 143 Hz / 67 Hz

(420 344)  
 (371 296)  
 (323 248)  
 (260 185)  
 (218 142)  
 (169 93)  
 (158 83)  
 (143 67)

11 *mp*  $\curvearrowright$  *mf*  $\curvearrowright$  *f*

jeu plus heurté, avec des arrêts brusques et brefs, des reprises, hachuré, nerveux dans la lenteur

A → *mp* *ppp*  
 E → *mp* *ppp*  
 D → *mp* *ppp*  
 G → *mp* *ppp*  
 C → *mp* *ppp*  
 B → *mp* *ppp*  
 H → *mp* *ppp*  
 F → *mp* *ppp*

Aller vers un son plus fragile, archet lent

enflamment de la "note"      qui se transforme en vague      avant de disparaître

*mp* *ppp*

Déperdition 12

A (m)p

E (m)p

D (m)p

G (m)p

C (m)p

B (m)p

H (m)p

F (m)p

Aller vers un son plus fragile, archet lent

Aller vers un son plus fragile, archet lent

Aller vers un son plus fragile, archet lent

Aller vers un son plus fragile, archet lent

Aller vers un son plus fragile, archet lent

Aller vers un son plus fragile, archet lent

Aller vers un son plus fragile, archet lent

13 Delay  
Gliss-Accumulation très lent

217.4 Hz

14 Delay  
Gliss-Accumulation très lent

f sempre

f sempre



→ Aller vers un son plus fragile, archet lent

A

E

D

G

C

B

→ Aller vers un son plus fragile, archet lent

→ Aller vers un son plus fragile, archet lent

Gliss-Accumulation très lent

16

Delay

(m)p sempre

87.3 Hz

67.3 Hz

(m)p sempre



f sempre

15

Ord.  
84 Hz

Produit des interférences  
et battements avec les  
autres notes

mf

le MI grave  
disparaît  
parfois

mf

Puis revient

(m)p sempre  
 Gliss-Accumulation très lent  
 18 Delay  
 359.5 Hz (m)p sempre  
 Gliss-Accumulation très lent  
 20 Delay  
 perdre de la densité, aller vers un archet instable et presque immobile  
 (m)p sempre  
 perdre de la densité, aller vers un archet instable et presque immobile  
 17 Delay  
 100.3 Hz (m)p sempre  
 Gliss-Accumulation très lent  
 19 Delay  
 162.9 Hz (m)p sempre  
 perdre de la densité, aller vers un archet instable et presque immobile  
 perdre de la densité, aller vers un archet instable et presque immobile

le Mi grave disparaît parfois  
 mf  
 f sempre  
 p

420.1 Hz

(m)p sempre

(m)p sempre

(m)p sempre

(m)p sempre

(m)p sempre

(m)p sempre

(m)p sempre

(m)p sempre

perdre de la densité, aller vers un archet instable et presque immobile

perdre de la densité, aller vers un archet instable et presque immobile

perdre de la densité, aller vers un archet instable et presque immobile

ppp

f sempre

f sempre



**A** *(m)p sempre* à rien

**E** *(m)p sempre* à rien

**D** *(m)p sempre* à rien

**G** *(m)p sempre* à rien

**C** *(m)p sempre* à rien

**B** *(m)p sempre* à rien

**H** *(m)p sempre* à rien

**F** *(m)p sempre* à rien



*f sempre*