

KERNEL#2

Pour bruits

Kasper T. Toeplitz

KERNEL#2

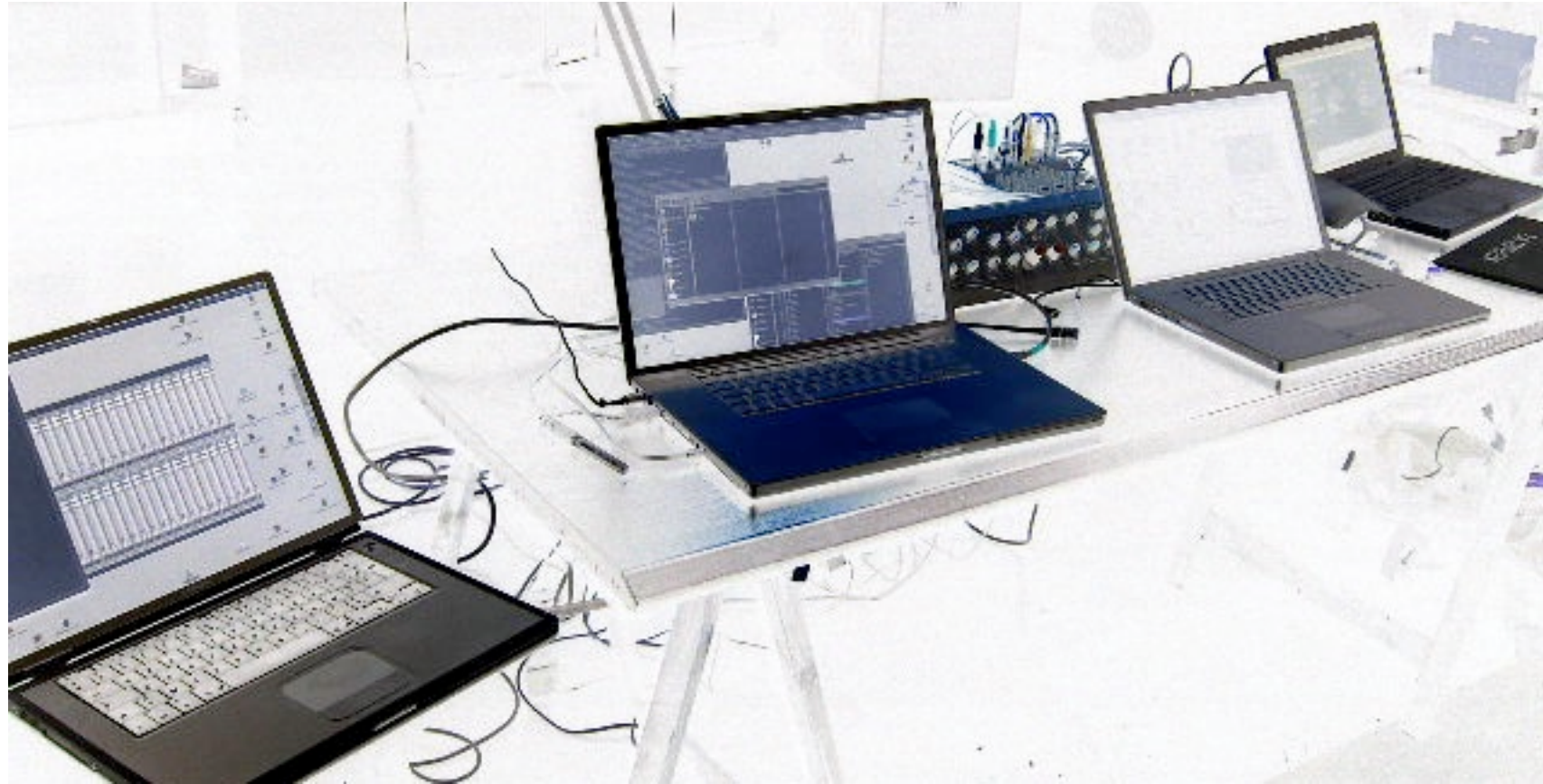
pour ordinateurs et live-electronics

(2003-2007)

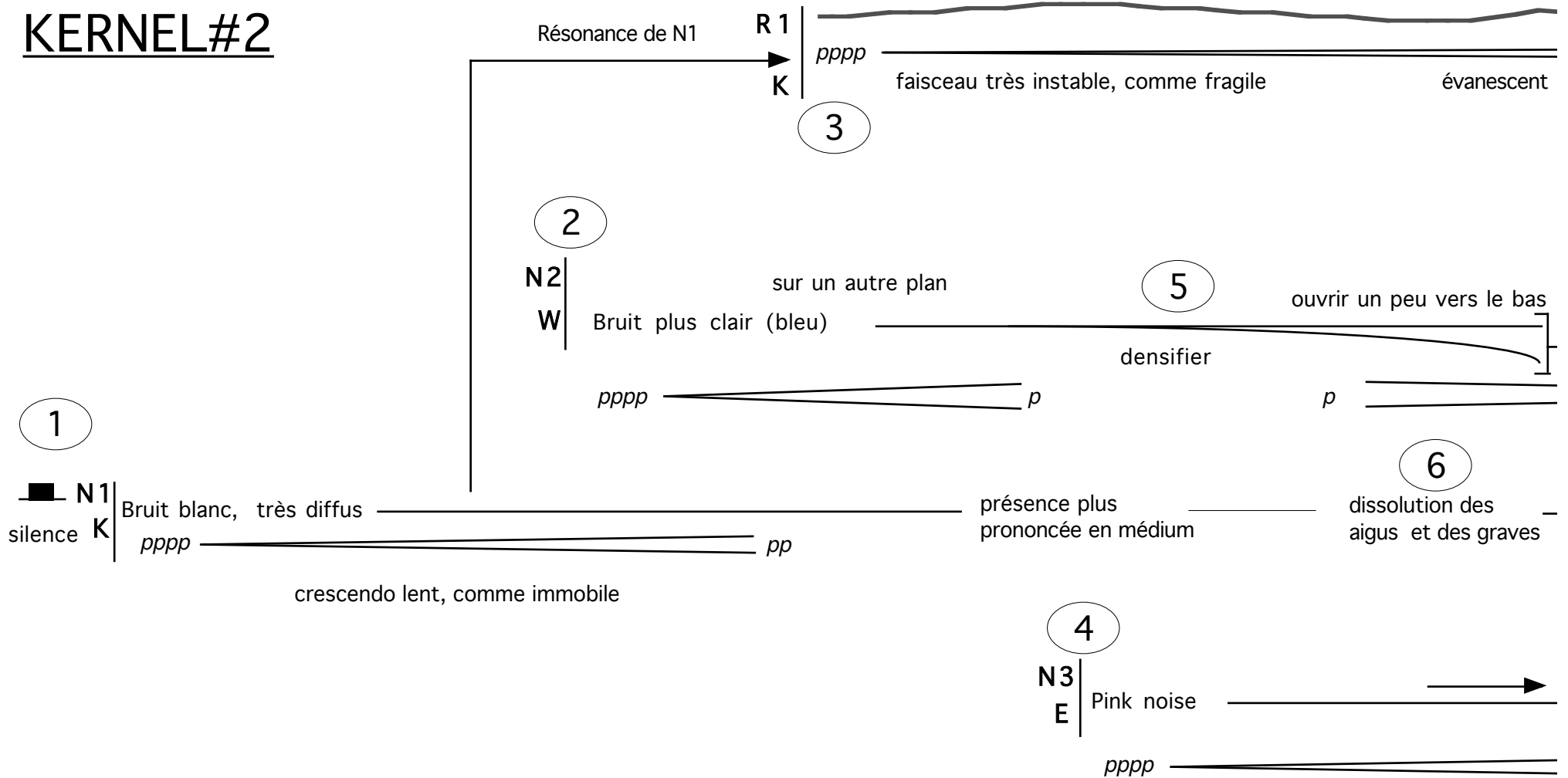
KERNEL#2 est une re-écriture de **KERNEL**, pièce composée et créée en 2003. **KERNEL** était une pièce pour 3 instrumentistes, tous jouant également de l'ordinateur, ainsi que pour un instrument-lumière. **KERNEL** était une commande d'État et du GMEM.

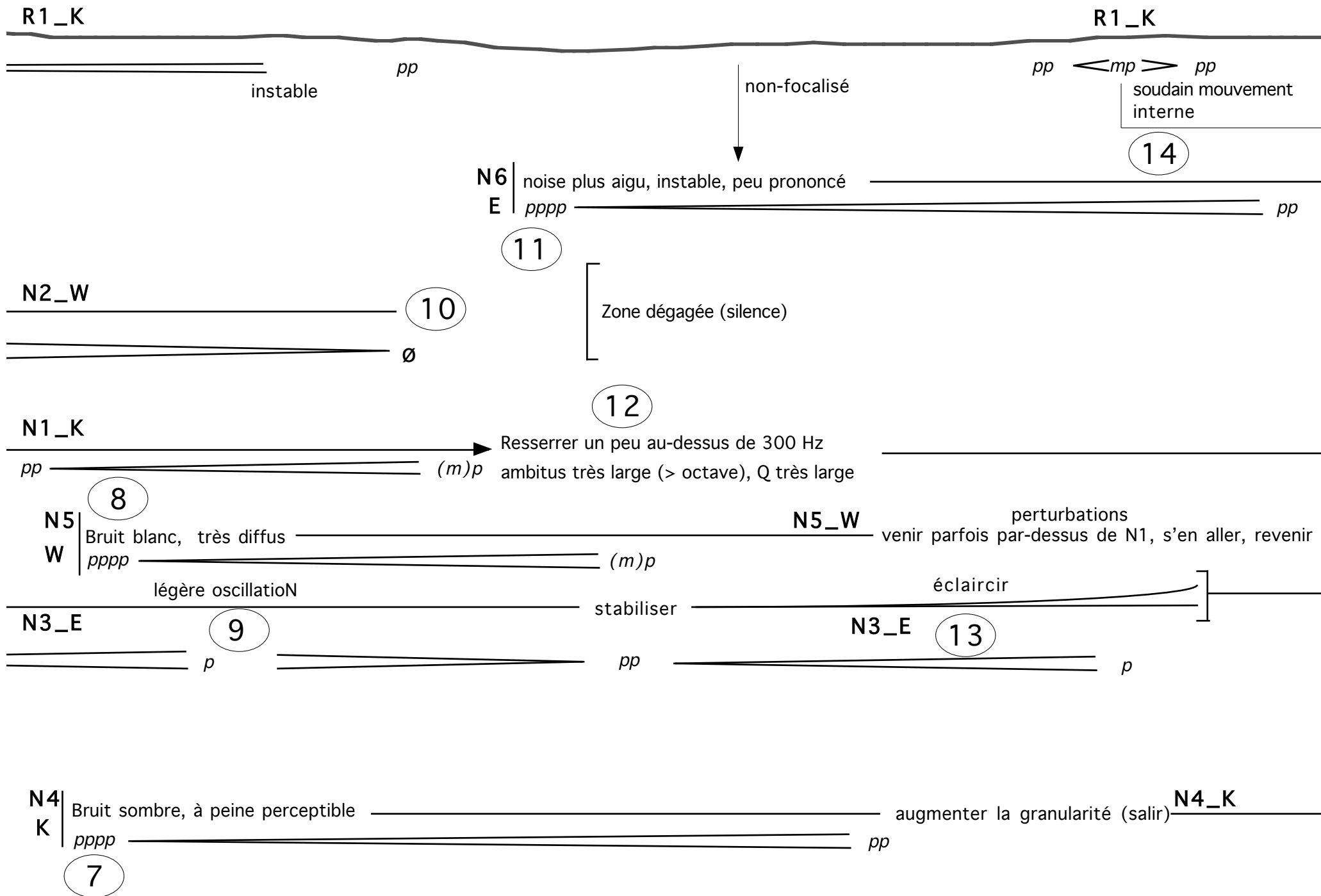
KERNEL#2 est destinée à un ensemble uniquement électronique et à une interprétation "live" - génération en direct et temps-réel.

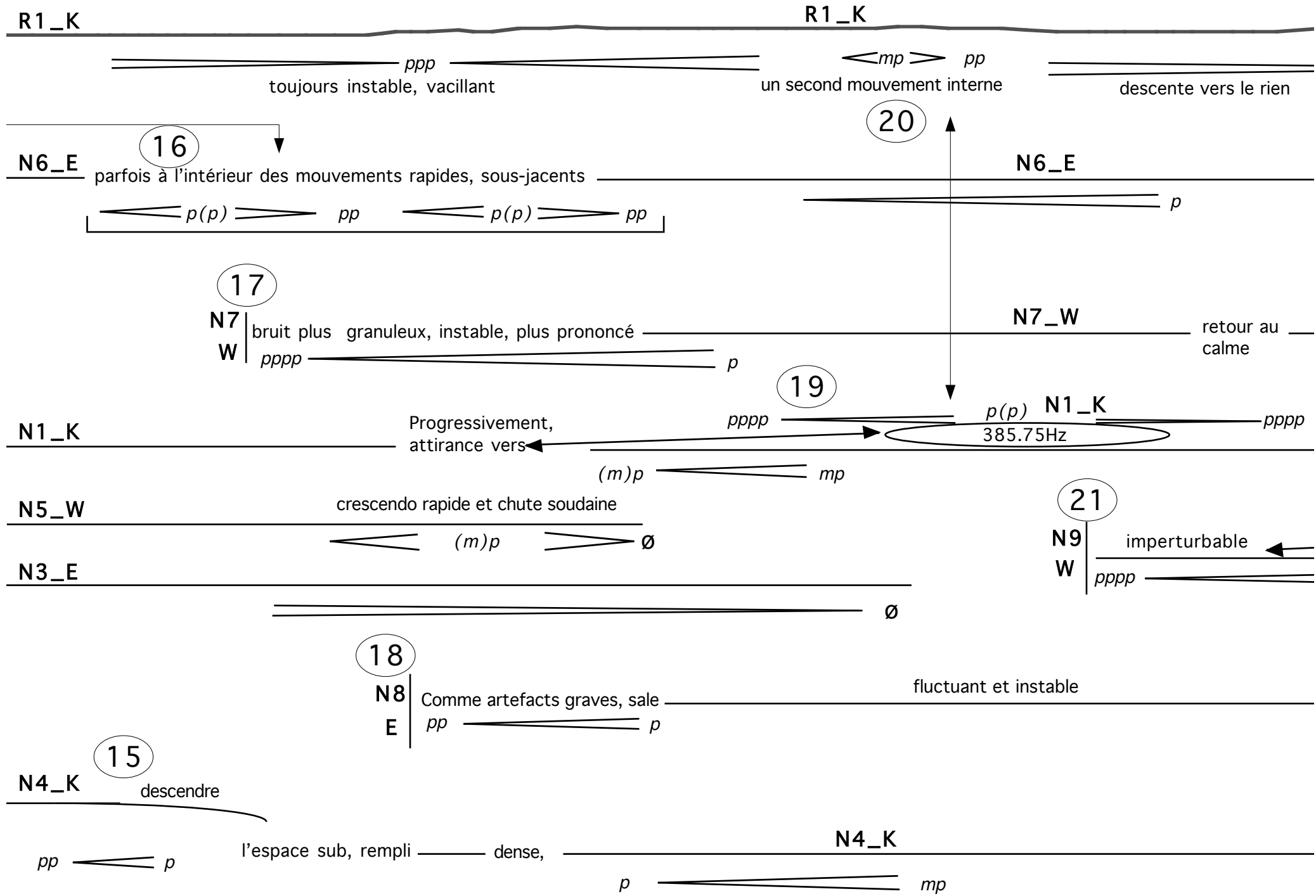
La **spatialisation** n'est pas indiquée sur la partition - elle est à redéfinir à chaque changement de set-up. Néanmoins une repartition sur 4 points, autour du public, est souhaitable, augmentée de moniteurs permettant de placer certains sons dans un espace autre.

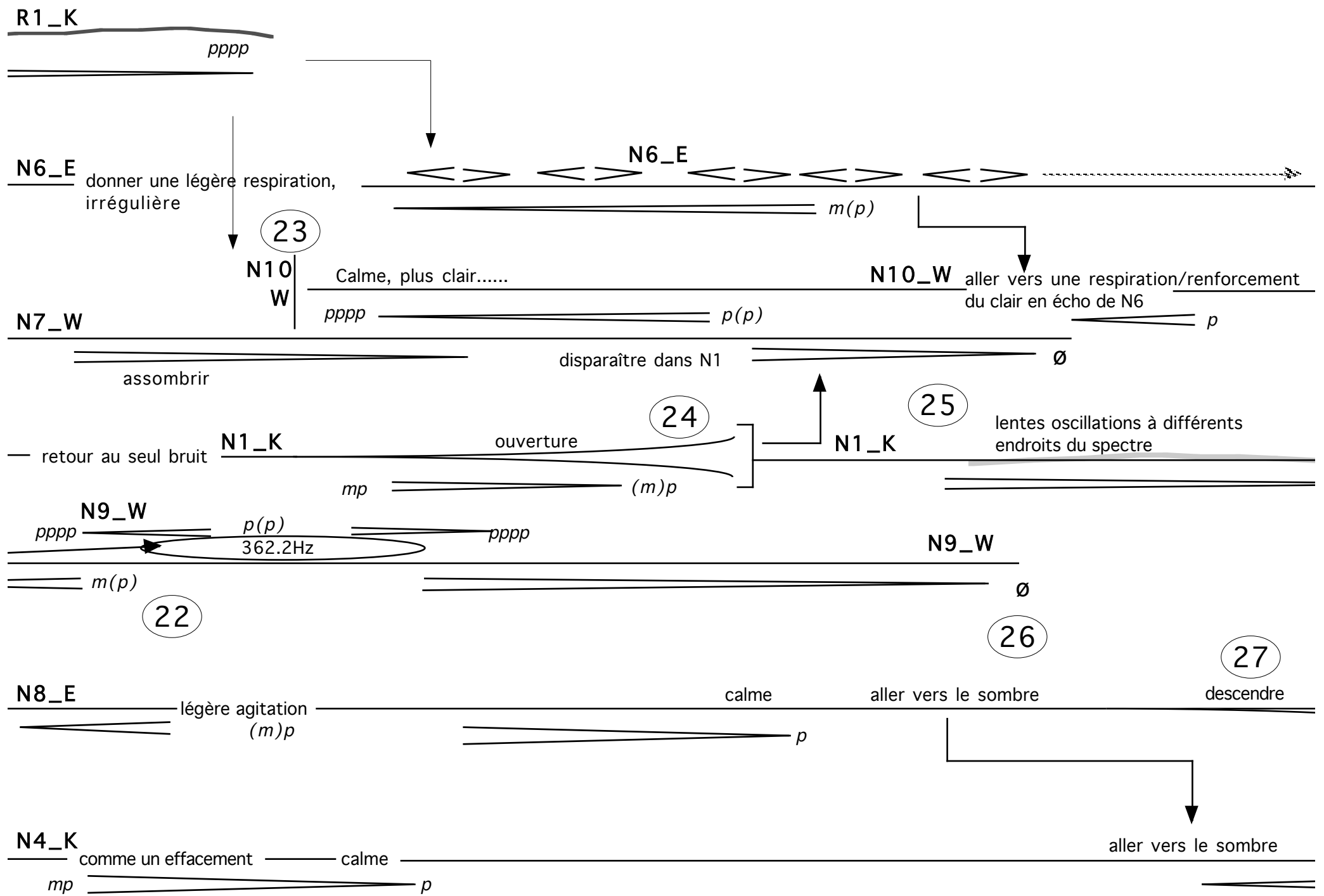


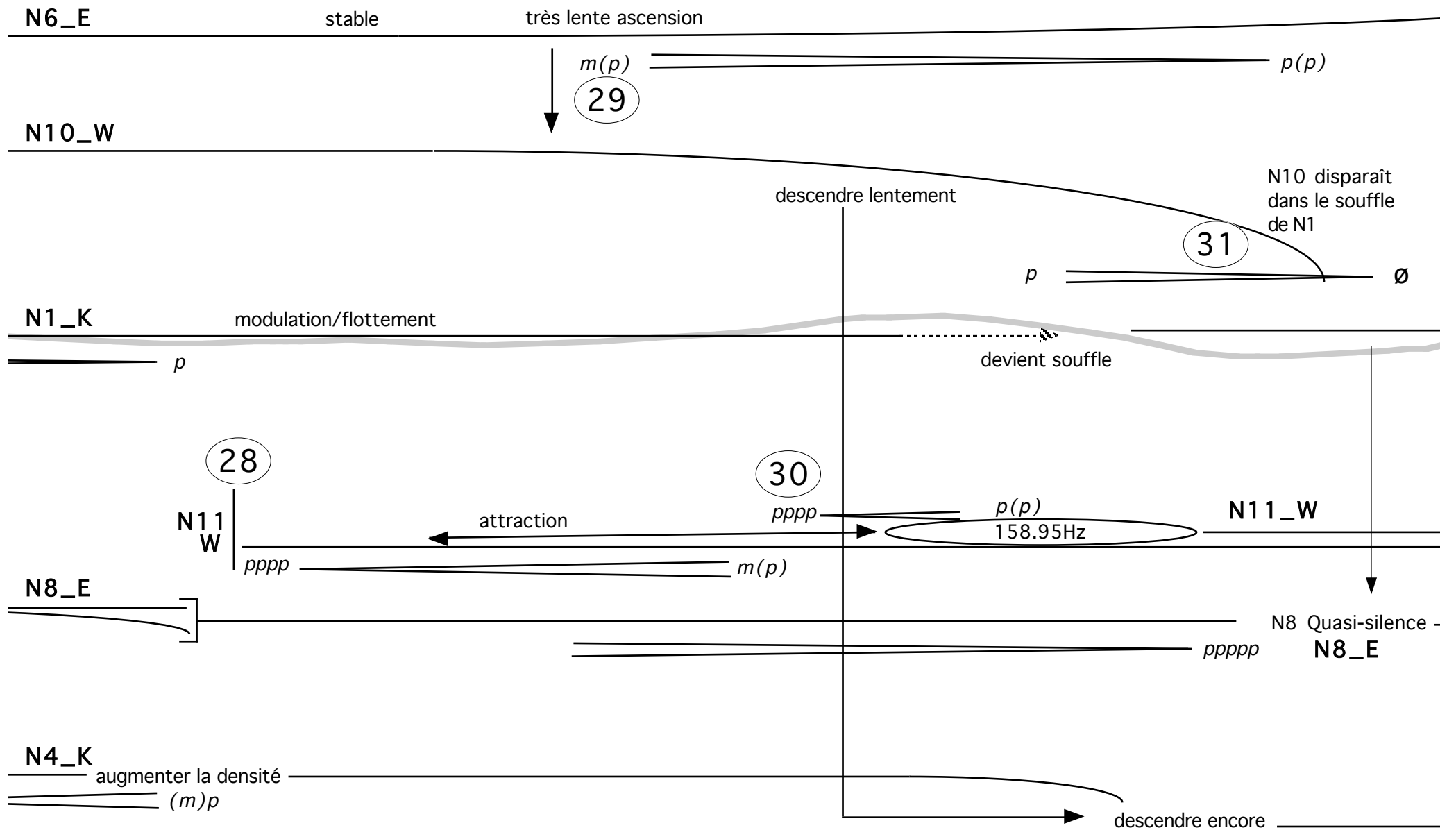
KERNEL#2

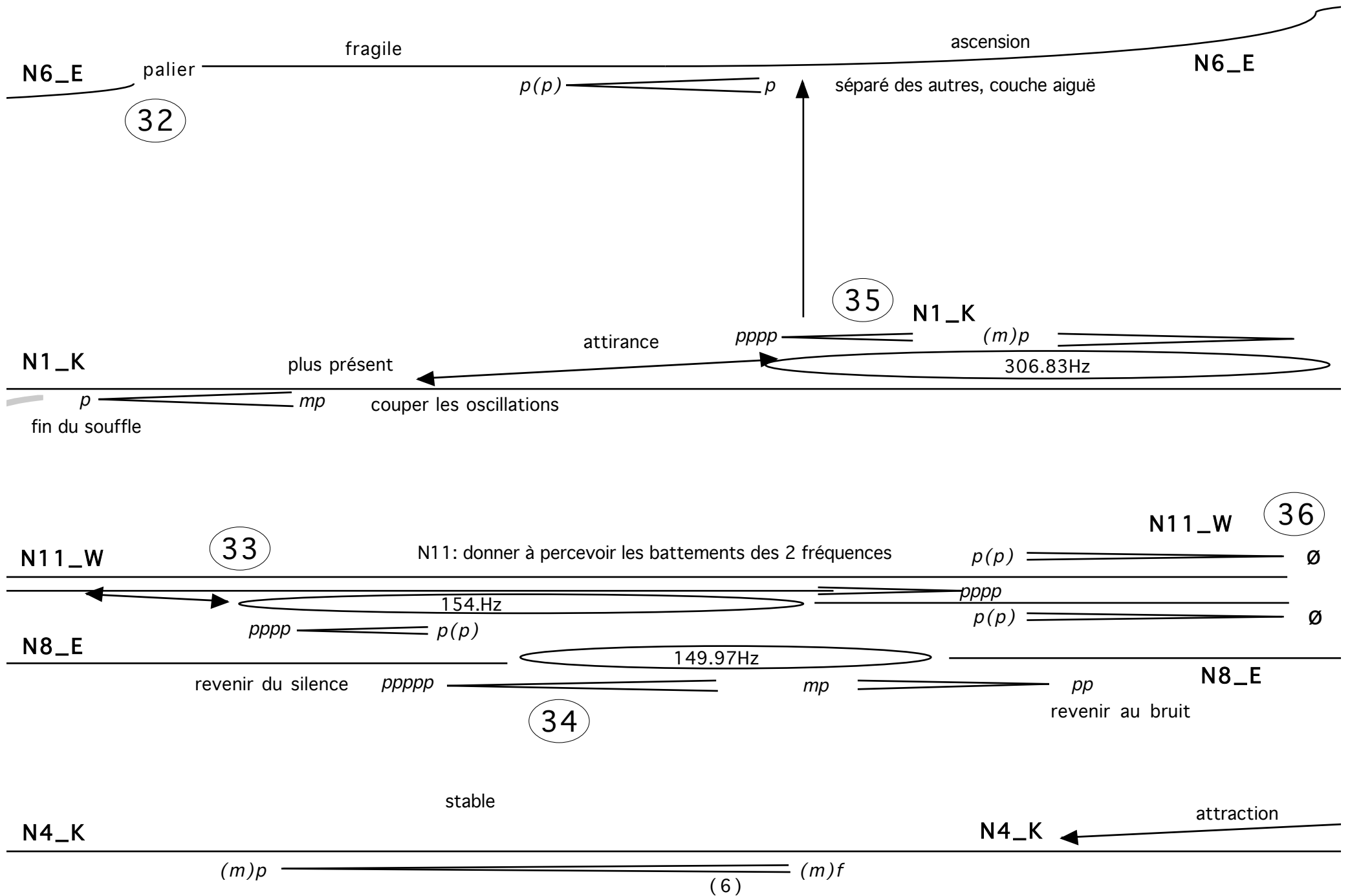


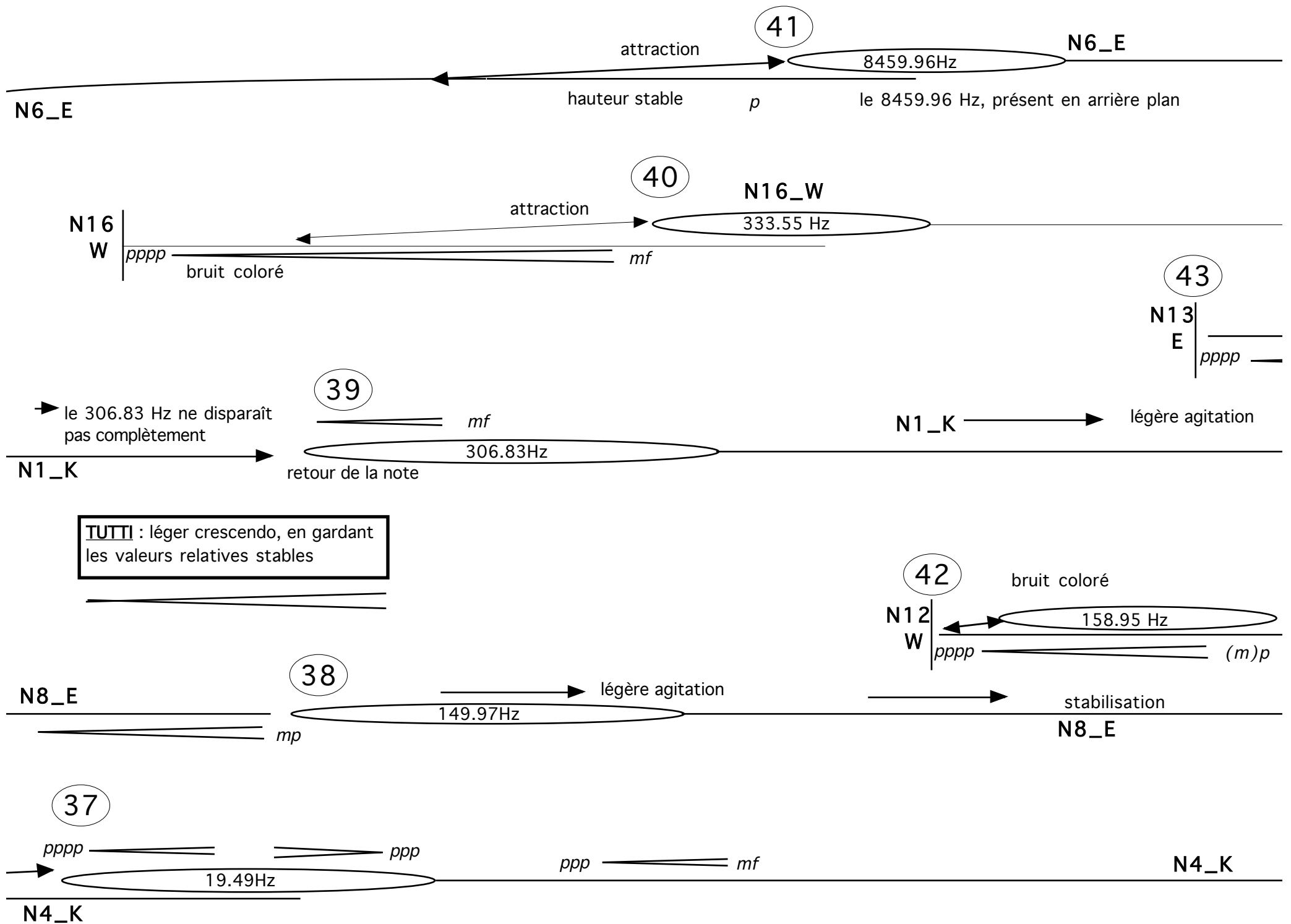


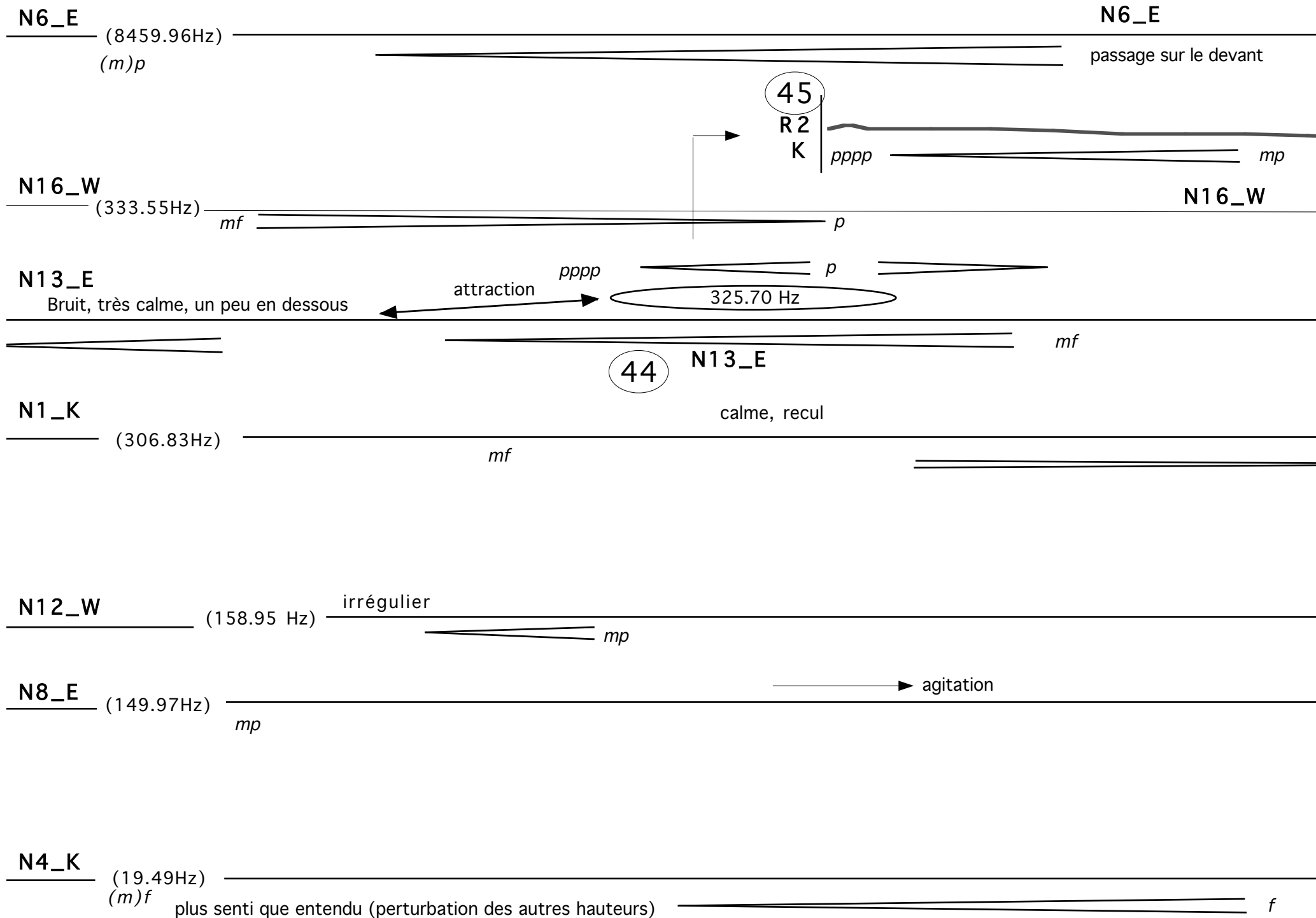


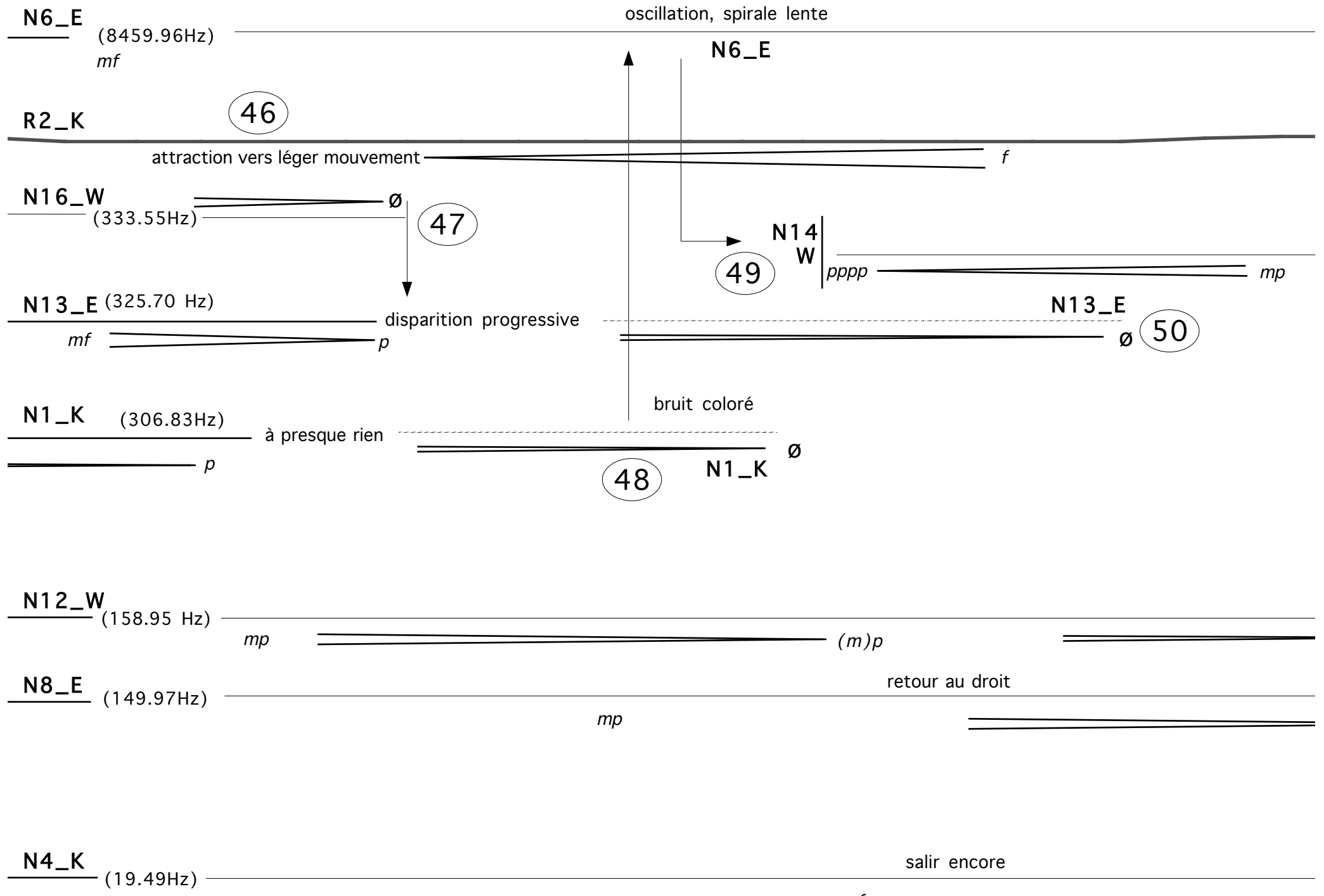


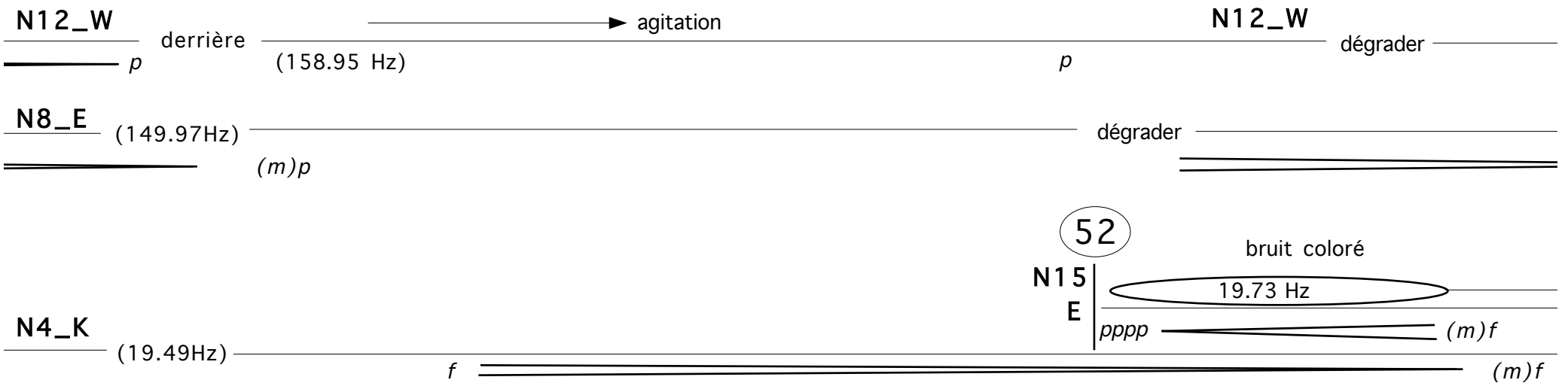
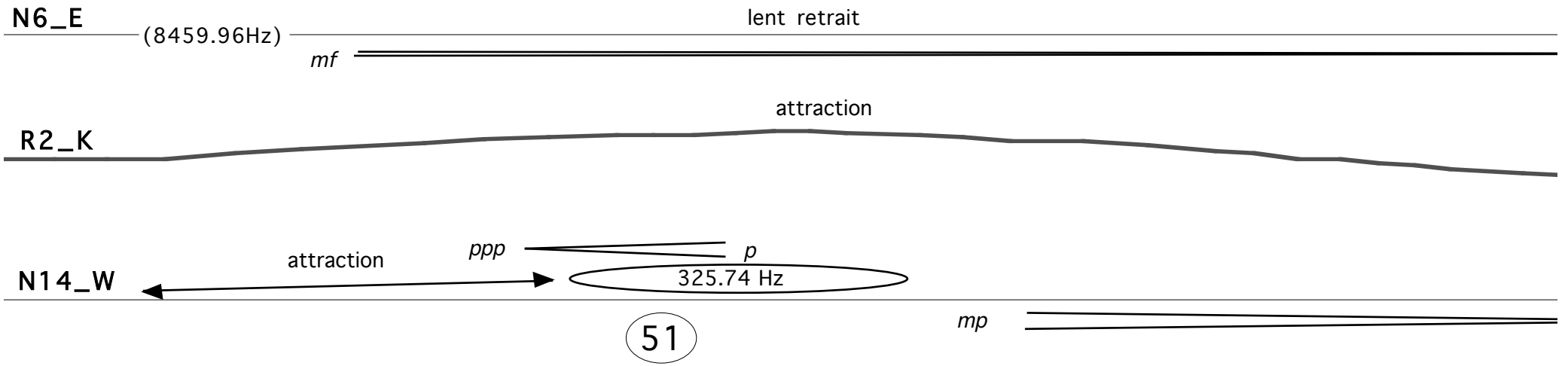












N6_E (8459.96Hz) ———— calme ———— évanescent
pp

R2_K ———— devant

N14_W ———— disparition progressive ———— N14_W
p ———— ∅ (54)

N12_W (158.95 Hz) ———— (m)p
N16 K (151.77 Hz) ———— affirmation de la note
(53) ———— bruit coloré ———— (151.77 Hz) (m)p
N8_E (149.97Hz) ———— p

N15_E (19.73 Hz) ———— affirmation de la note ———— agitation
N4_K (19.49Hz) ———— mf

N6_E (8459.96Hz) ————— toujours là
à peine présent *ppp*

R2_K (55)
saturation progressive

(57)
N17 | Bruit craquelé
W |
| *ppp* —————

(56)

N12_W (158.95 Hz) ————— affirmer la note
(*m*)*p*
N16_K (151.77 Hz) ————— affirmer la note
(*m*)*p*
N8_E (149.97Hz) ————— affirmer la note
————— (*m*)*p*

N15_E (19.73 Hz) —————> diffraction ————— *mp*
N4_K (19.49Hz) —————> diffraction —————

N6_E (8459.96Hz) ————— en écho de la lumière

R2_K —————

59

sursaturé, fissuré

60

N19
K

Bruit clair (blue) ————— autre, encore ————— de loin
pppp ————— *p*

N17_W en avancée ————— plus dense

61

N18
E

Bruit craquelé ————— un autre plan ————— plus agressif
ppp ————— *mp*

58

N12_W (158.95 Hz) ————— salir ————— ► agiter

N16_K (151.77 Hz) *mp* ————— salir

N8_E (149.97Hz) *mp* ————— salir ————— ► agiter
mp

N15_E (19.73 Hz) ————— perdre ————— craquements ————— granularité

N4_K (19.49Hz) ————— perdre ————— craquements ————— granularité
p

N6_E (8459.96Hz)

R2_K granularité apaisement, vaincu

62 N20 W Calme, plus clair..... N20_W
pppp mp N19_K

N19_K p

N17_W lisser

N18_E lisser

64 N21 K Pink noise pppp p

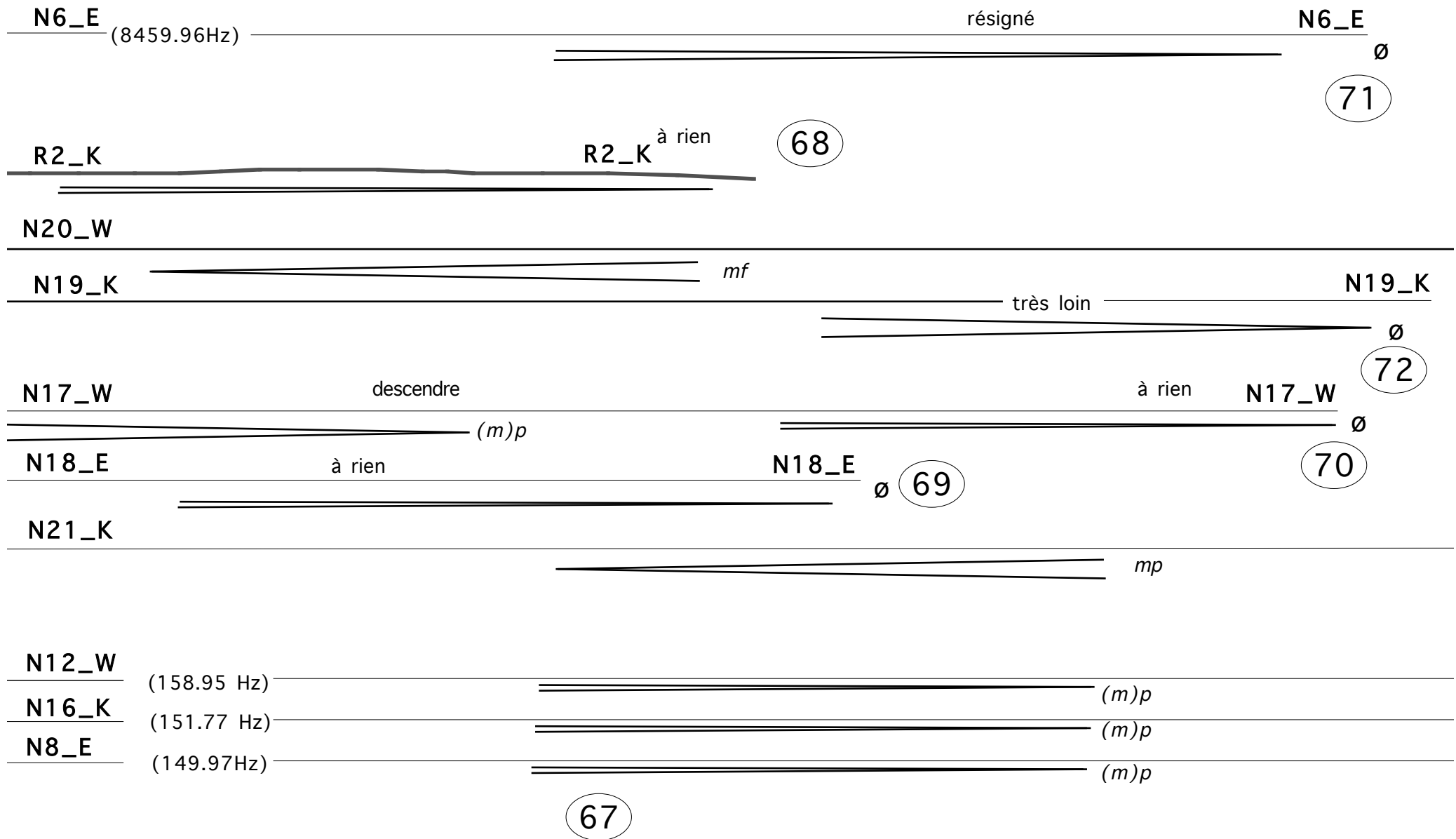
N12_W (158.95 Hz) mp un peu plus présent 66 oscillations

N16_K (151.77 Hz) mp un peu plus présent oscillations

N8_E (149.97Hz) mp un peu plus présent oscillations

N15_E (19.73 Hz) 65

N4_K (19.49Hz) 63



N20_W

mf

disparition

73

N22

E

pppp

Bruit coloré, en accélération

mp

325.70 Hz

74

N23

K

Bruit blanc coloré, centré

pppp

mf

306.83Hz

N21_K

N21_K

∅

75

N12_W

(158.95 Hz)

retour de force

mp

76

N16_K

(151.77 Hz)

N16_K

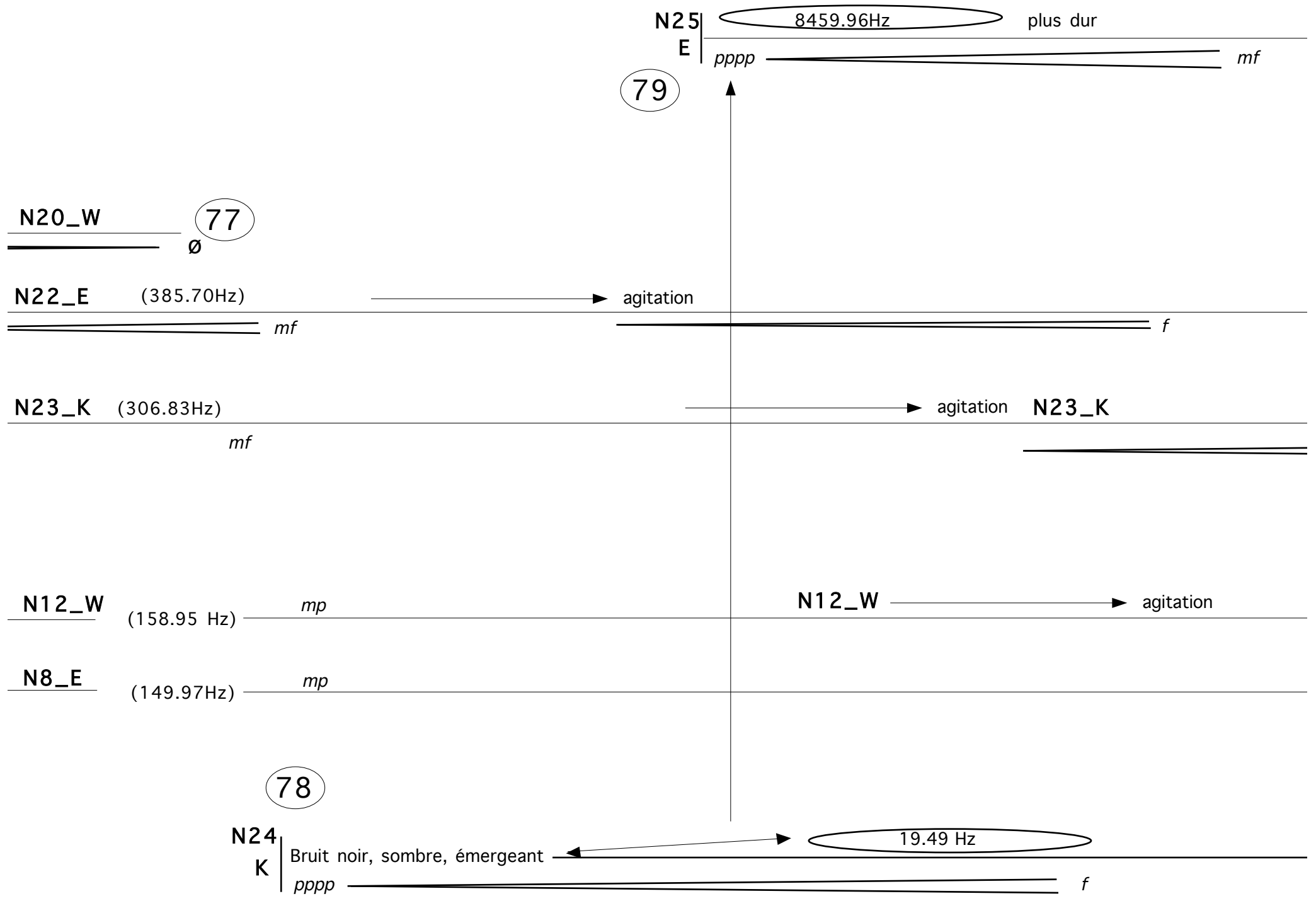
∅

N8_E

(149.97Hz)

retour de force

mp



N25_E

(8459.96Hz)

(8459.96Hz) alternance de passages mouvants et d'autres plus calmes (m)p

81

bruit coloré

N26

325.74 Hz

W

pppp (m)p

N22_E

agitation minimale (m)p toujours un peu en dessous

80

N23_K

(306.83Hz)

agitation

f

f

TUTTI : en attente

N12_W

(158.95 Hz)

p

alternance de passages un peu mouvants et d'autres plus calmes

N8_E

(149.97Hz)

agitation

stabilisation

p

N24_K

(19.49Hz) plus dense

agitation

82

f

N25_E

(8459.96Hz)

4220Hz et 8459.96Hz - jeu en réaction (intermodulation)

83

ring-modulation	4342	4326	4363	4455	4260	4243	4206	4128	4234	4023	4116	4279	4182
4220 Hz													
ch1_E		4185											

chant1 (voir le score exact à la fin du document)

N26_W

affirmation de la note

(325.74 Hz)

(m)p

N22_E

(325.70 Hz)

alternance de passages légèrement mouvants et d'autres plus calmes

N23_K

(306.83Hz)

N12_W

(158.95 Hz)

N8_E

(149.97Hz)

alternance de passages légèrement mouvants et d'autres plus calmes

84

N27

K

bruit coloré

19.73 Hz

pppp

affirmation de la note

(19.73 Hz)

mf

N24_K

(19.49Hz)

N25_E (8459.96Hz)

(8459.96Hz)

4283
 ch1_E 4081 4146 4042 4125 4092 4069 4193 4345 4239 4243 4242 4489 4330 4322 4267 4431 4394 4241 4325

85 N28 333.55 Hz affirmation de la note (333.55 Hz)
 K *pppp* bruit coloré *mf* (325.74 Hz)

N22_E (325.70 Hz) (325.70 Hz)

N23_K (306.83Hz)

87
 4220 Hz 4342 4185 4326 4363 4455 4260 4243
 ch2_W

chant2 (voir le score exact à la fin du document) (158.95 Hz)

N12_W (158.95 Hz)

86 N29 151.77 Hz affirmation de la note (151.77 Hz)
 K *pppp* bruit coloré *p* (149.97Hz)

N27_K (19.73 Hz) (19.73 Hz)

N24_K (19.49Hz) decrescendo vers le rien (19.49Hz)

N25_E (8459.96Hz)

4415
4300
ch1_E

88

N28_K (333.55 Hz)

N26_W (325.74 Hz)

N22_E (325.70 Hz)

N23_K (306.83Hz)

4206 4128 4234 4023 4116 4279 4182 4283 4081 4146 4042 4125 4092 4069 4193 4345 4239 4243 4242 4489 4330 4322
ch2_W

N12_W (158.95 Hz)

N29_K (151.77 Hz)

N8_E (149.97Hz)

88

N27_K (19.73 Hz)

N24_K (19.49Hz)

N25_E

(8459.96Hz)

N28_K (333.55 Hz)

N26_W (325.74 Hz)

N22_E (325.70 Hz)

N23_K (306.83Hz)

Tous les sons se stabilisent et vont vers la clarté

4431
4267 4394 4241 4325 4300 4415 → (4415 Hz)

ch2_W

89

N12_W (158.95 Hz)

N29_K (151.77 Hz)

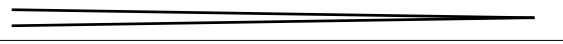
N8_E (149.97Hz)

N25_E

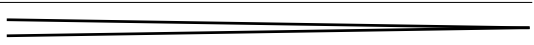
(8459.96Hz)



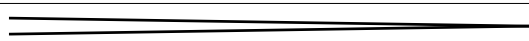
N28_K (333.55 Hz)



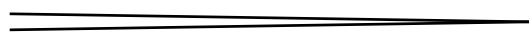
N26_W (325.74 Hz)



N22_E (325.70 Hz)



N23_K (306.83Hz)



90

ch2_W

(4415 Hz)



N12_W (158.95 Hz)

N29_K (151.77 Hz)

N8_E (149.97Hz)



chant 1

(départ au repère 83)

(dans les parenthèses sont indiquées la fréquence à jouer (en hertz) et la durée (en secondes) de cette note. Les passages de note à note – glissé, portamento etc. – sont laissées à l'interprétation du musicien)

entrée chant 2

Cette partition est jouée à l'unisson avec une partie identique jouée par l'ordinateur - génération de sinusoides. Les deux sources sont mutuellement ring-modulées (modulation en anneaux)

(4220	26.7)	-----
(4342	5.09)	-----
(4185	6.55)	-----
(4326	1.96)	---
(4363	0.36)	-
(4455	5.17)	-----
(4260	7.46)	-----
(4243	34.9)	-----
(4206	2.97)	---
(4128	1.12)	-
(4234	9.85)	-----
(4023	3.67)	-----
(4116	2.83)	---
(4279	5.01)	-----
(4182	4.04)	-----
(4283	0.61)	-
(4081	1.08)	-
(4146	7.08)	-----
(4042	2.99)	---
(4125	9.0)	-----
(4092	0.93)	-
(4069	4.78)	-----
(4193	7.31)	-----
(4345	0.89)	-
(4239	0.09)	-
(4243	2.13)	---
(4242	6.49)	-----
(4489	1.25)	-
(4330	9.35)	-----
(4322	1.89)	---
(4267	0.72)	-
(4431	6.67)	-----
(4394	12.7)	-----
(4241	16.8)	-----
(4234	9.95)	-----
(4325	6.59)	-----
(4300	5.08)	-----
(4415	4.64)	-----

chant 2

(départ au repère 87)

(dans les parenthèses sont indiquées la fréquence à jouer (en hertz) et la durée (en secondes) de cette note. Les passages de note à note – glissé, portamento etc. – sont laissées à l'interprétation du musicien)

(4220	20.3)	-----
(4342	3.9)	----
(4185	5.0)	-----
(4326	1.5)	---
(4363	0.3)	-
(4455	3.9)	----
(4260	5.7)	-----
(4243	26.5)	-----
(4206	2.3)	---
(4128	0.8)	-
(4234	7.4)	-----
(4023	2.8)	----
(4116	2.1)	---
(4279	3.8)	----
(4182	3.0)	----
(4283	0.4)	-
(4081	0.8)	-
(4146	5.4)	-----
(4042	2.2)	---
(4125	6.8)	-----
(4092	0.7)	-
(4069	3.6)	----
(4193	5.5)	-----
(4345	6.7)	-----
(4239	0.06)	-
(4243	1.6)	---
(4242	4.9)	-----
(4489	0.9)	-
(4330	7.1)	-----
(4322	1.5)	---
(4267	0.5)	-
(4431	5.0)	-----
(4394	9.7)	-----
(4241	12.7)	-----
(4234	7.5)	-----
(4325	5.0)	-----
(4300	3.8)	----
(4415	3.5)	----