

DEMONOLOGY #1 1

Kasper T Toeplitz

DEMONOLOGY #1 1

Partition pour un nombre indéterminé de musiciens - du solo au petit ensemble

L'instrumentarium est libre, bien que la participation d'instruments électriques ou électroniques semble souhaitable

Dés lors il est nécessaire que tous soient amplifiés - et que l'amplification soit jouée comme un instrument à part entière

Les hauteurs, exprimées en Hz, ne sont là qu'à titre d'information, ce sera au(x) musicien(s) de jouer ces hauteurs d'après le souvenir TIMBRAL qu'il en auront, et non pas en termes de hauteur absolue

De telles indications n'apparaissent pas pour les fréquences graves - leur accessibilité variant grandement en fonction de l'instrumentarium choisi et/ou des moyens électroniques à disposition. Il convient donc ici de jouer en fonction des possibilités des instruments et du contexte sonore ambiant

De même les notions comme "bruit blanc" ou "bruit rose" (etc.) ne sont pas à prendre au sens strict, technique, mais au sens musical (le seul où "bruit blanc aigu" puisse avoir un sens)

L'avancement de la musique se fait en suivant (et jouant) dans l'ordre tous les R. R pour "Repère" ou "Regard"

Chaque page dure entre 1 à 2 minutes - cela peut être plus, en aucun cas moins. Donc la durée de la pièce, même si elle n'est pas fixe, est d'environ 30 à 40 minutes

DEMONOLOGY#1 1 a été composé à la demande de l'ensemble FORMANEX, qui a créé la pièce en 2002

un son très pur, de
forme très simple, à
tout petit niveau:
presque inaudible

R.0

(Long)

Ce son est aux alentours de 4050 Hz:
plus haut ou plus bas, peu importe,
c'est à l'instrumentiste (aux
instrumentistes, s'ils sont
plusieurs) de le jouer aux
ENVIRONS de 4050 Hz, de mémoire
de la fréquence

R.1

(Très Long)

Le son doit être parfaitement immobile
(excepté pour un crescendo imperceptible)

installer le silence, pour que le son
ne devienne perceptible qu'après
son début

R.2



Très léger bruit blanc (comme un
frottement) qui ne se mélange pas au
son tenu; Venu de rien. Environ 15
secondes

Après un temps TROP long

(un léger sentiment d'ennui)

Si le 1er son est joué par plusieurs
musiciens, ils doivent être à un unisson
parfait (et timbres très proches)

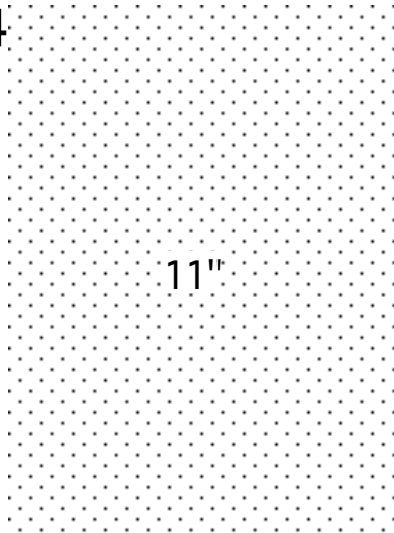
Mutations très lentes entre les diverses phases

R.3 (toujours un léger crescendo perpétuel)

R.5

enrichir le timbre en ajoutant une autre source sonore

R.4



R.6

Ajouter une légère vibration; mais non pas par vibrato - une oscillation

R.7

L'oscillation rentre dans un bruit blanc (frottement), qui la gomme et en fait une matière

R.6

Faire monter une deuxième voix, légèrement en dessous de la 1ère: assez proche mais sans entrer en relation de battement avec elle

R.8

Élargir les 2 bandes de fréquences en 2 blocks dont les frontières se touchent PRESQUE

R.9

Les 2 blocks oscillent, indépendamment l'un de l'autre. leur ambitus varient continuellement

Crescendo, encore, depuis le début

R.10

Volume sonore plein, sans violence

dans les 2, en même temps mais sans synchronisme, passer progressivement à une matière plus bruiteuse, un timbre plus chargé

R.11

Départ crescendo d'un nouveau block plus bas, centré vers 1150 Hz
Block d'un ambitus assez large dès le départ (une quarte environ...?) mais d'un volume moindre au block(s) du haut

R.12

Progressivement, fondre les Blocks ensemble, aplanir les aspérités

Avec un son de bruit calme venu de rien, apaiser

R.13

Apparition d'une matière complexe, aiguë, comme des amas de grains, des grains distordus, qui avance par à-coups avec de sautes de volume **_relativement_** brusques.

La fréquence de ces sautes est irrégulière, et sans rapport métrique simple



R.14



R.17

decrecendo

R.18

Très lente ascension vers les suraigus

R.19

A ce moment baisser le volume, jusqu'à rien

Jusqu'à se perdre

Sautes des grains plus linéaires

R.15

Dissolution en plusieurs fréquences distinctes et decrecendo à rien

R.16

Départ de rien. Crescendo progressif. Toujours en dessous

Création dans l'infra grave d'un double son formé de 2 sons simples, aux hauteurs continuellement variantes, par pas infimes, produisant des battements de vitesse toujours variante. (pour cela la distance entre les deux lignes doit être comprise entre 1Hz et 15Hz)

R.20

Les graves restent seuls
Comme une aspiration

Immobilité

R.21

Dans le bas du médium

un peu en dessous du registre de la parole

des tenues sans attaque et sans coupure

Sans vibrato

peu audibles

entrecoupés de longs silences

des sons très calmes

Ne jamais donner
l'impression de
mouvement mélodique

plusieurs timbres
plusieurs
instruments

Droits

pas de dialogue

R.23

Comme une respiration, grave et profonde, une pulsation irrégulière, en dessous

R.22

Imperceptiblement, très progressivement, saturer les sons graves pour faire apparaître les partiels aigus, les harmoniques supérieures et les artefacts

Mouvements des graves, toujours, encore

Un crescendo doit en découler

R.24

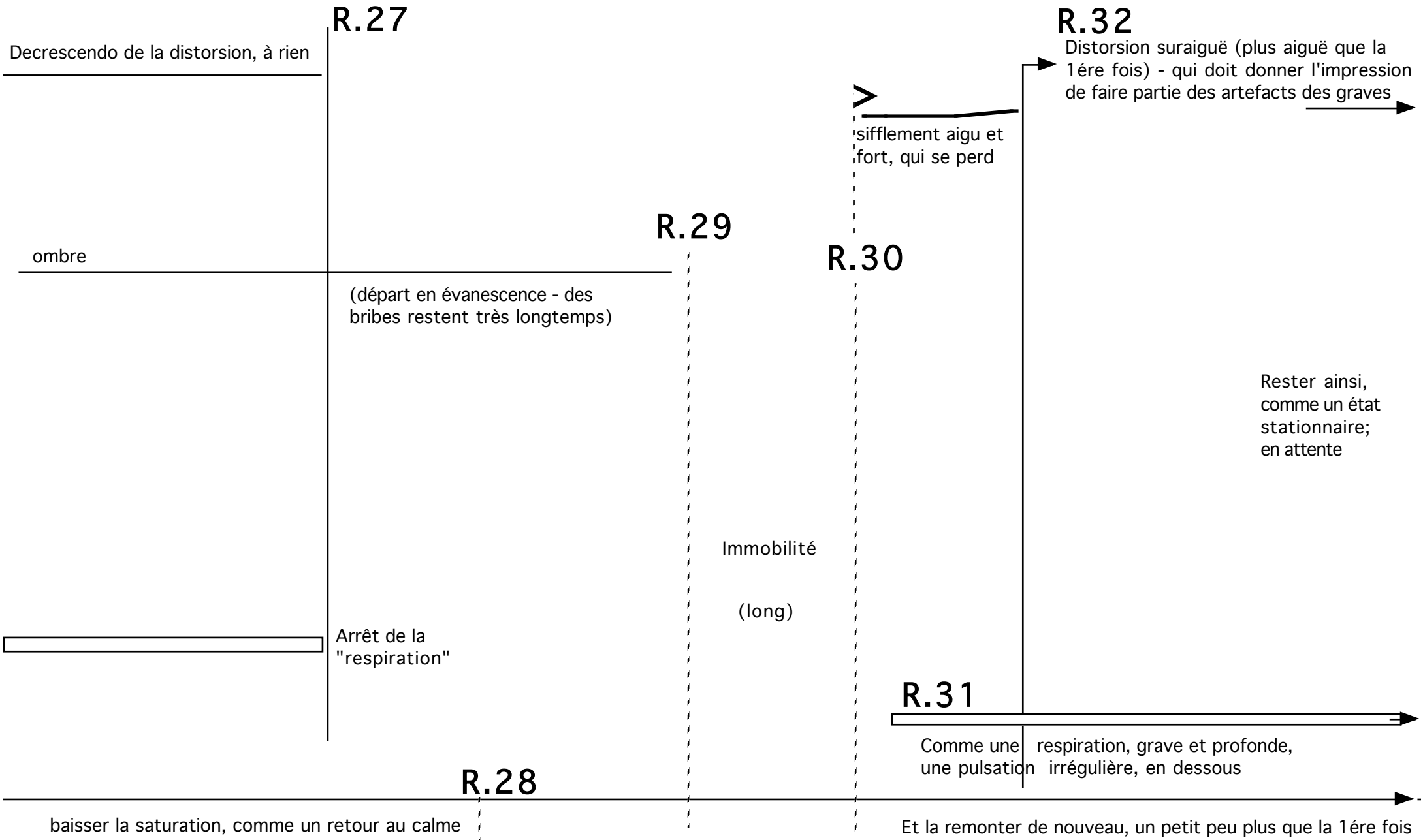
Distorsion suraiguë - qui doit donner l'impression de faire partie des artefacts des graves

petit volume mais entêtant

R.25

Construire comme une ombre aux médiums, une ombre infidèle. Un peu plus aiguë, moins présente et évanescence. Peut être instrumentale ou purement électronique

R.26



Tenir longtemps
sans forcer

La distorsion se fond dans le block

R.37

R.34

Dont l'ambitus s'ouvre
progressivement

R.33

Ouverture rapide d'un
block homogène,
d'ambitus large, très
statique

Le mouvement
d'oscillation ne
doit pas se faire
par des
mouvements
mélodiques: il
faut comme un
tangage, bien que
la totalité du
block soit
constamment
pleine, homogène
et immobile

R.35

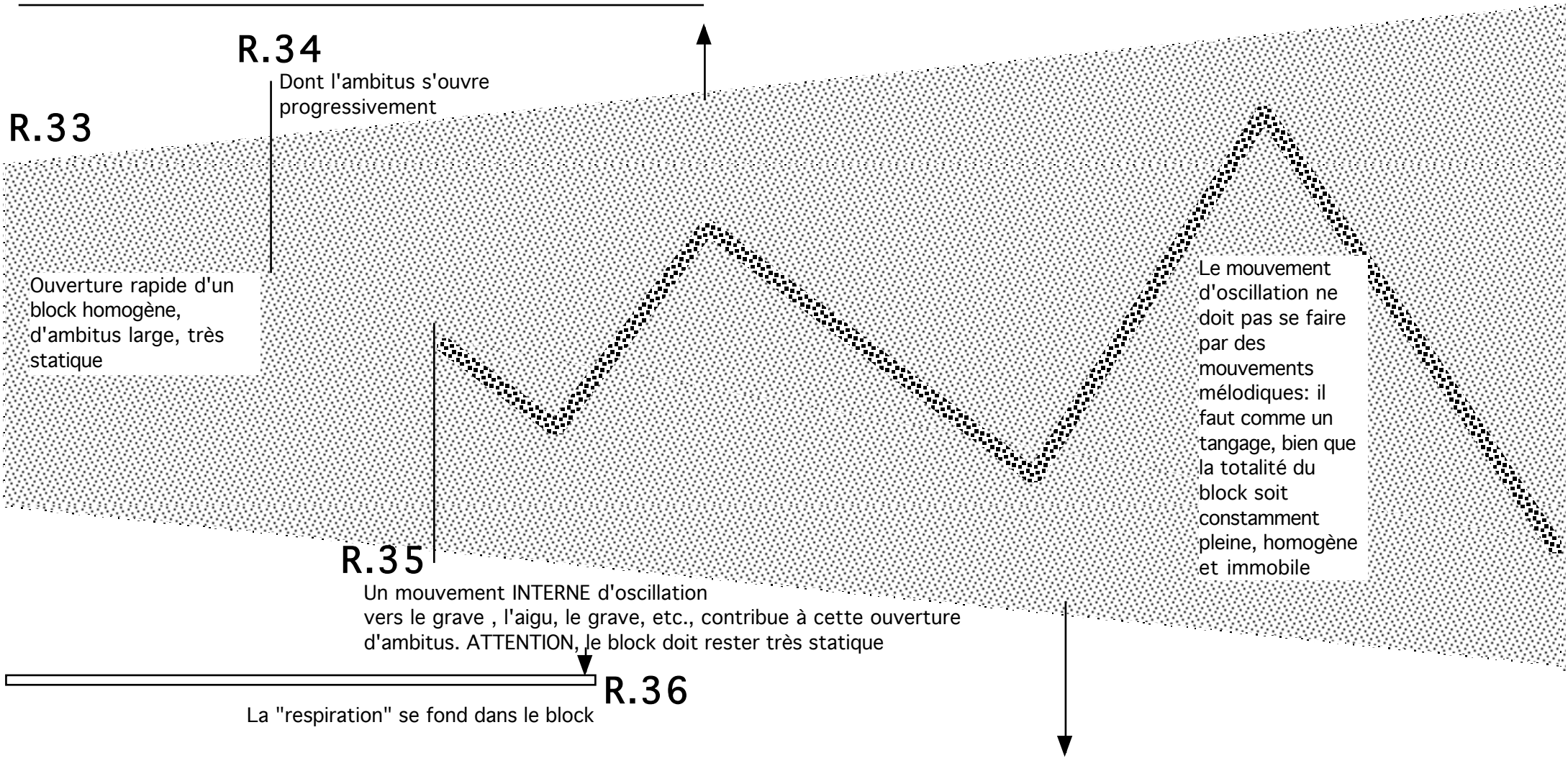
Un mouvement INTERNE d'oscillation
vers le grave , l'aigu, le grave, etc., contribue à cette ouverture
d'ambitus. ATTENTION, le block doit rester très statique

R.36

La "respiration" se fond dans le block

R.38

Les graves se fondent dans le block



R.39

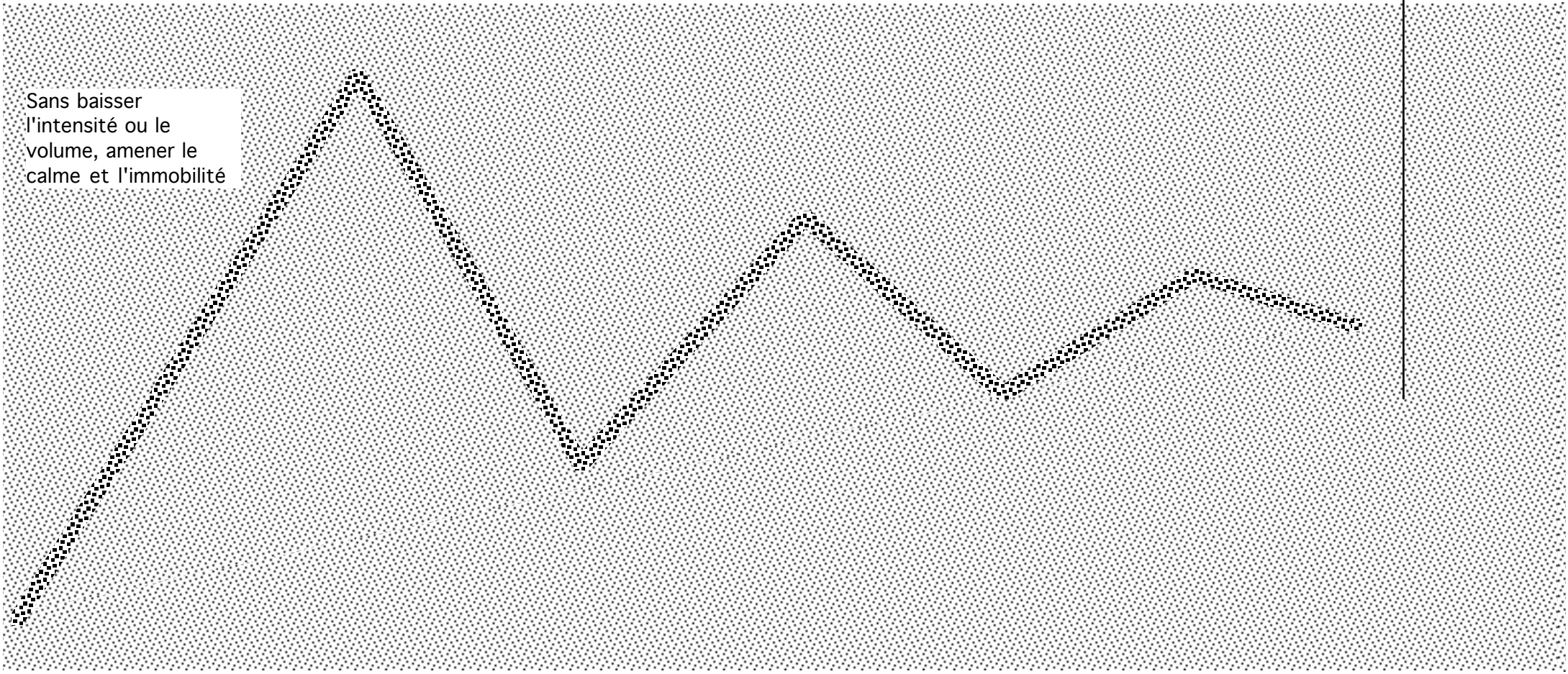
Amener progressivement des grains suraigus.
Avec une accélération constante

Les grains montent en volume

... et se stabilisent

R.41

Sans baisser
l'intensité ou le
volume, amener le
calme et l'immobilité



quelques "explosions" dans
le grave, en arrière plan,
peu perceptibles

R.40

pas de rythmicité, pas de pulsation

les grains se disloquent... sans varier (baisser) de volume
ils deviennent de plus en plus épars, jusqu'à disparaître

R.44

R.42 Arrivée d'une couche de "bruit blanc", calme, dans laquelle les grains se perdent et qui peu à peu résorbe le block principal →

R.45

peu audibles
plusieurs timbres
plusieurs instruments
Ne jamais donner
"l'impression" d'un
mouvement mélodique
Dans le bas du médium
des tenues sans attaque et sans coupure Droits
Sans vibrato pas de dialogue
des sons très calmes entrecoupés de longs silences
un peu en dessous du registre de la parole

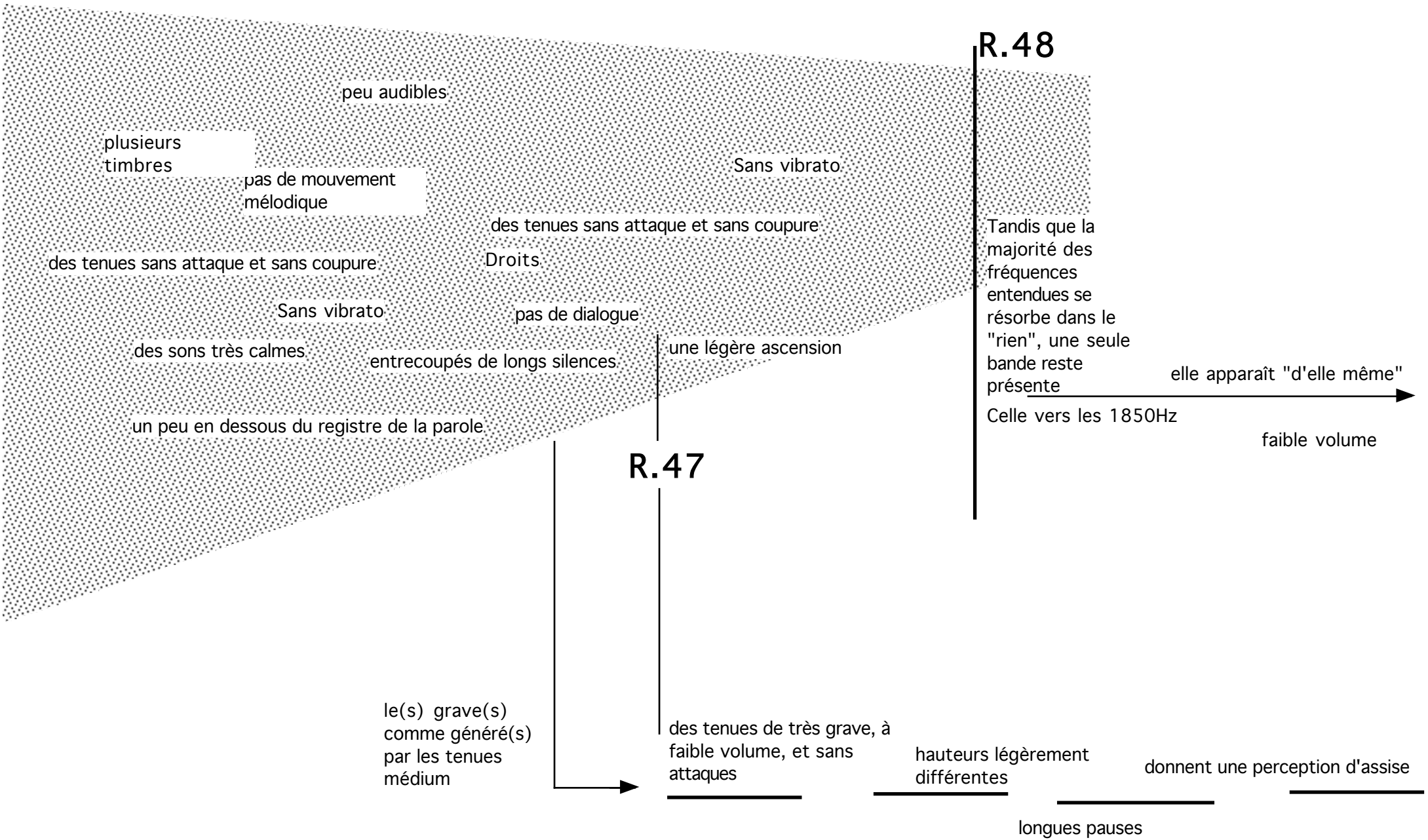
quelques "explosions" dans
le grave, en arrière plan,
peu perceptibles

R.43 pas de rythmicité, pas de pulsation

Bruit blanc

R.46

Le bruit blanc devient légèrement modulé (vagues entre blanc - rose - etc.) très lents balayages (comme par 0.5 Hz)



→ **Bruit blanc**



R.52

→ Diffusion large et éparse

Élargissements et contractions de la plage couverte par le bruit.
Comme des mouvements d'un nuage

R.49

bande vers les 1850Hz

se resserre, pour un ambitus restreint
frontières floues

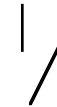
R.50

concentration de plusieurs timbres -> timbre complexe

Ce mouvement est répété plusieurs fois, sans précipitation. chaque phase dure au moins 10 secondes, les durées des phases sont toujours différentes

R.51

oscillation



stabilité



oscillation

variations continues de l'ambitus

tout l'ambitus reste plein
avec un focalisation en son centre - ce centre est mouvant, de fait, avec les changements de l'ambitus

Évitez de donner l'impression d'une phrase ou d'une ligne de basse. Événements autonomes (le timbre peut changer progressivement)

grave

Insensible aux mouvements en haut, autonome

R.54

Apparition d'une matière complexe, aiguë, comme des amas de grains, des grains distordus, qui avance de façon linéaire

→ Bruit flottant

Crescendo... jusqu'à fort
Bruit englouti dans les grains

decrescendo

remontée →

R.53

Élargissement de l'ambitus autour du centre en gardant toujours une densité égale

Comme une lente prise de pouvoir

En dessous, mais avec un crescendo - une rumeur ne cessant de s'amplifier

R.55

Graves de plus en plus rapprochés

Intensification sans crescendo notable

Élargissement progressif des graves qui deviennent masse compacte

R.56

De plus en plus prégnante →

et dont l'ambitus s'élargit

decrecendo des grains

...et disparition

R.57 Stabilisation de l'agrandissement de l'ambitus

Le block obtenu est constamment plein, homogène et immobile

R.58 saturation progressive des graves
faire apparaître les partiels aigus, les harmoniques supérieures et les artefacts

R.59

Distorsion aiguë - qui doit donner l'impression de faire partie des artefacts des graves

R.60

avec l'arrivée des aigus, enlever les composantes graves, ne laisser que les partiels aigus et les artefacts

R.61

Départ d'un miroitement suraigu, une matière mouvante

R.62

Élargissement progressif de l'ambitus du block (toujours plein, homogène et immobile)

R.63

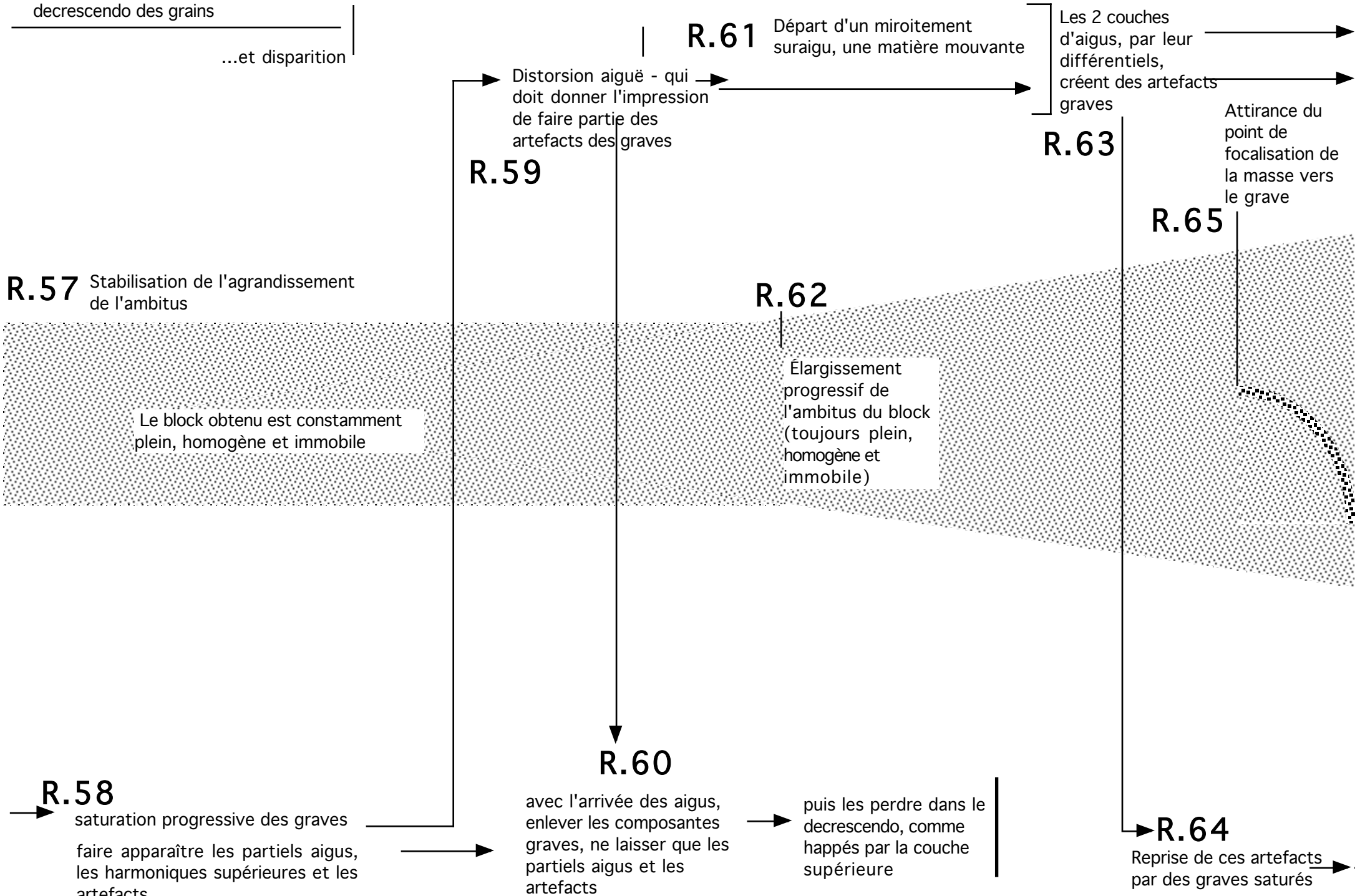
Les 2 couches d'aigus, par leur différentiels, créent des artefacts graves

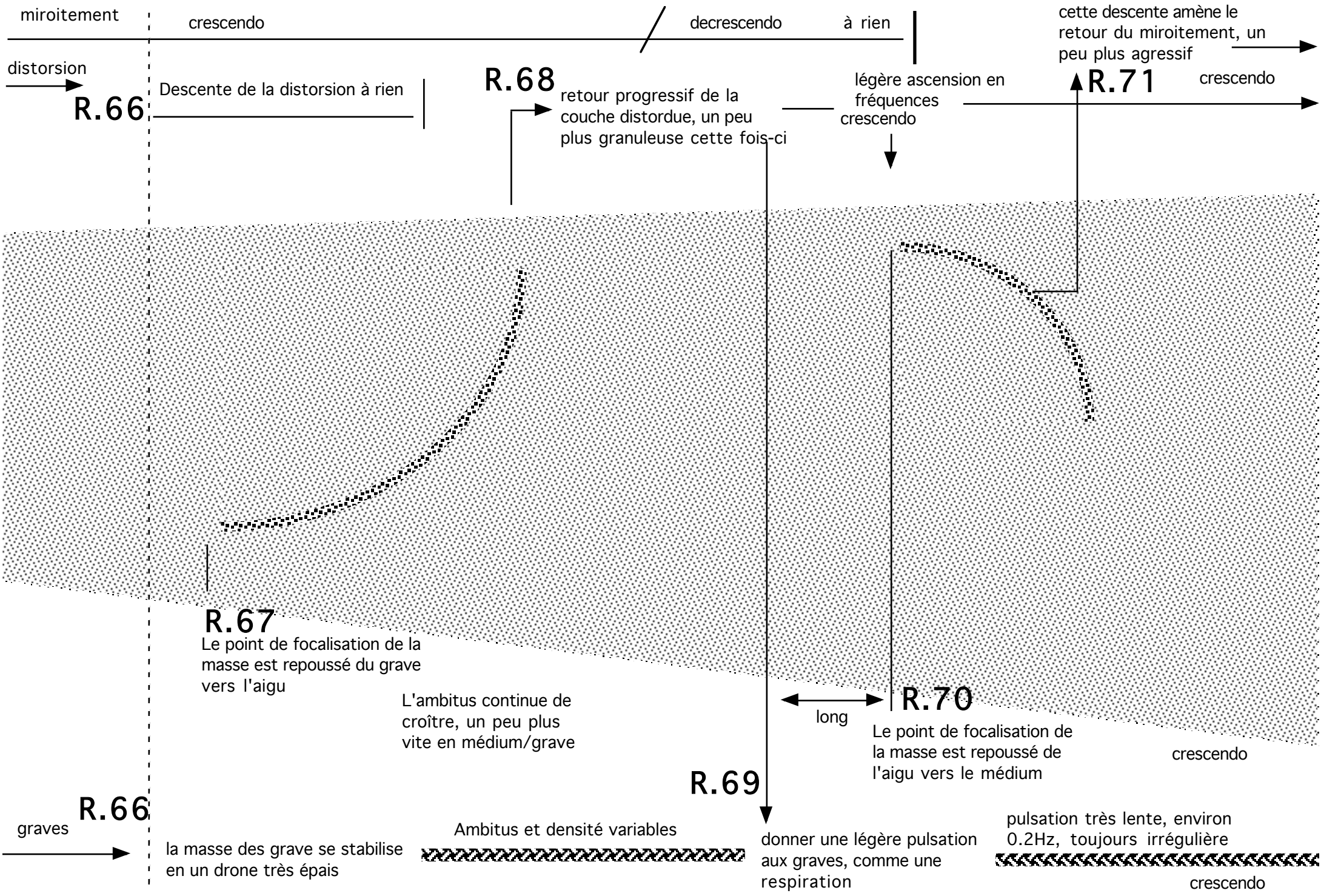
R.65

Attirance du point de focalisation de la masse vers le grave

R.64

Reprise de ces artefacts par des graves saturés





miroitement
→
distorsion
→
Les 2 couches
d'aigus, par leur
différentiels,
créent des
artefacts graves

R.72 R.73 R.74

Stabiliser
l'ambitus
Garder une
masse compacte

Amener un
grouillement
intérieur
intermittent, sans
direction ni vitesse
précises 1)

crescendo

pulsation grave

1) si possible par modification de la
même matière sonore et non pas par
ajout d'une couche

R.75

R.76 R.77
Série (arythmique) de "jets"
(sifflements, attaques...) aigus, se
recouvrant

crescendo

Revenir à
une masse
homogène

la descente de l'ambitus du bloc, amène un ajout de "matière" dans le grave

R.78

sans perdre la
stabilité, amener
des mouvements de
focalisation
contradictoire

Garder la
masse le
plus
homogène
possible

R.79

Un arrêt
net, comme
une
implosion

longue immobilité

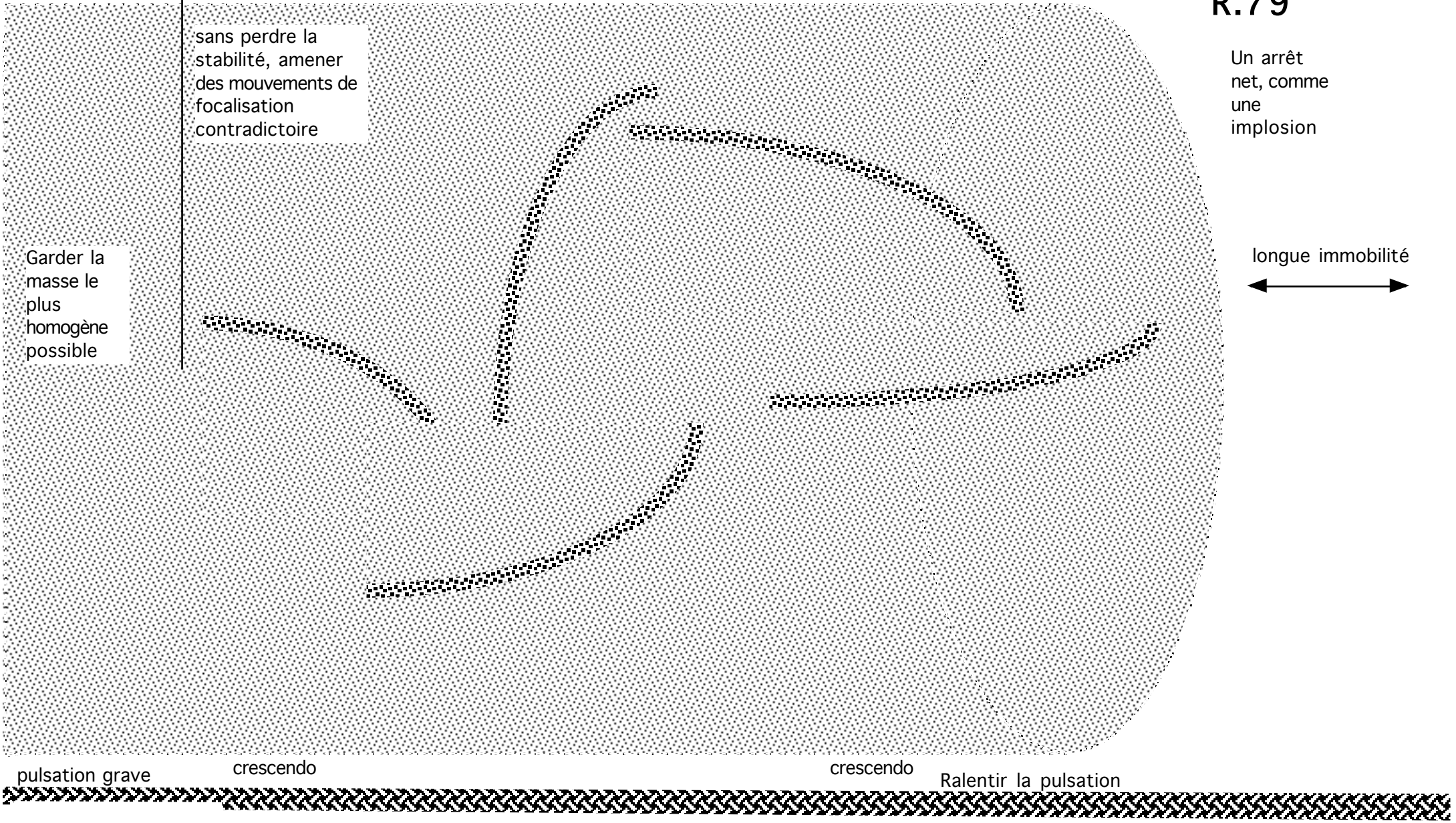


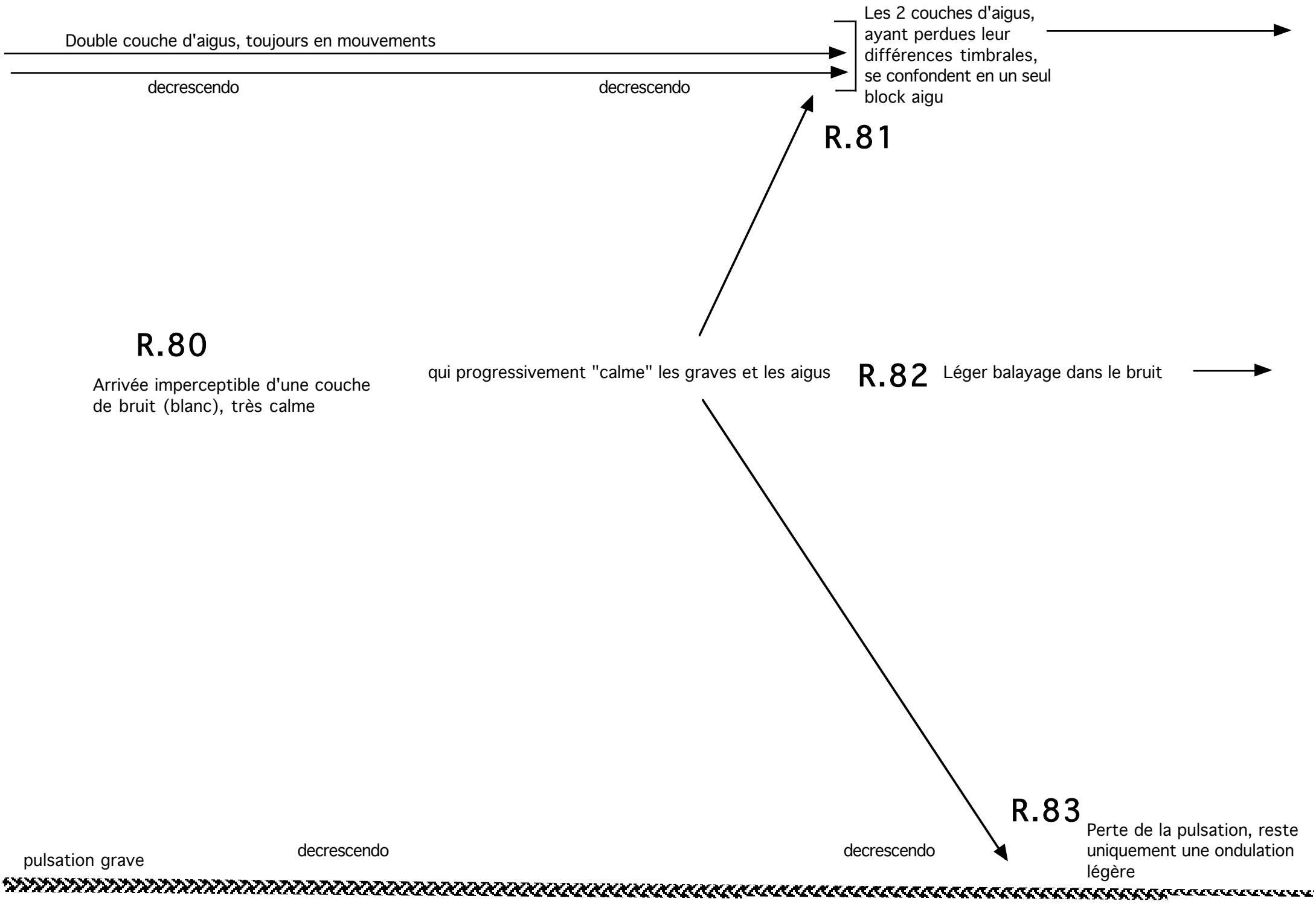
pulsation grave

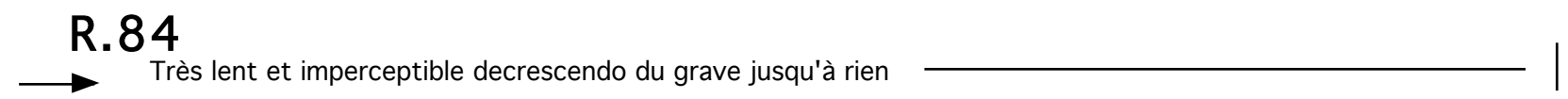
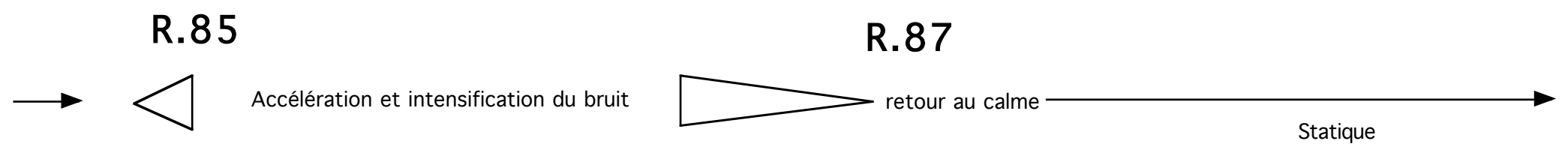
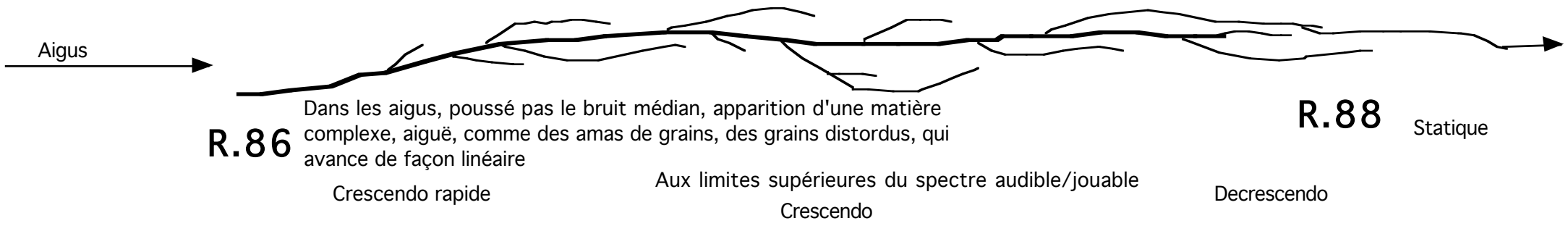
crescendo

crescendo

Ralentir la pulsation







-> aller vers une matière totalement lisse

R.89

decrecendo dans l'immobilité

R.90

à rien...

decrecendo dans l'immobilité

FIN