

Inoculate?

pour trio trompette, trombone & sax (soprano + basse),
live-electronics, et data-noise Kasper T. Toeplitz

tpt

2 | 

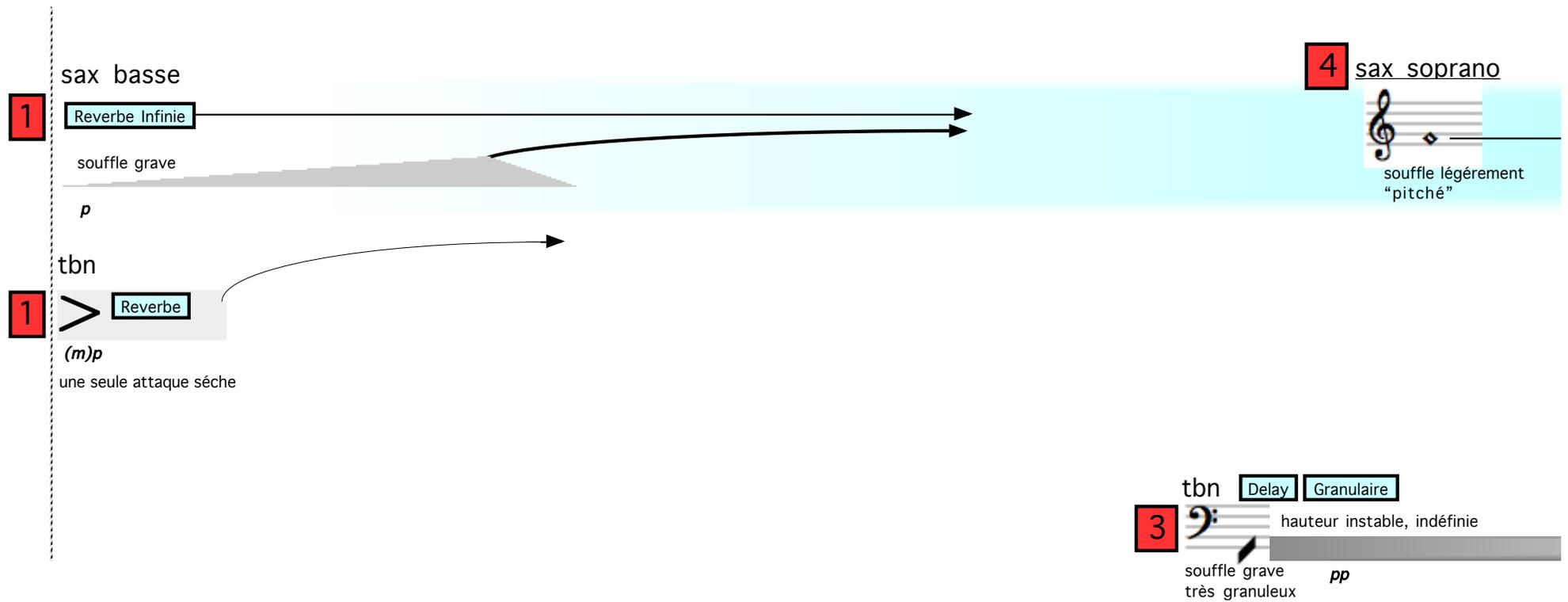
poussière suraiguë

pp

TRES tendu

Inoculate? (#1 - Brume)

sons réels



1 sax basse

Reverbe Infinie

souffle grave

p

1 tbn

Reverbe

(*m*)*p*

une seule attaque sèche

4 sax soprano



souffle légèrement "pitché"

3 tbn

Delay Granulaire

hauteur instable, indéfinie

souffle grave très granuleux

pp



ppp

sax soprano Delay

5  *mp* très aérien, beaucoup d'air

plus de souffle que de note

passer la fin du son dans la reverbe infinie

tpt

7  *pp*
souffle légèrement "pitché"

tbn gliss très lent Delay

6  *p*

mf

tpt **Granulaire** poussière suraiguë à la limite de l'audible

8 *pp* *p*

sax soprano

9 *mp* très aérien, beaucoup d'air

plus de souffle
que de note

10 *pp* tbn
souffle
légèrement
"pitché"



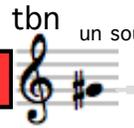
sax soprano

11



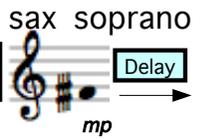
très aérien, beaucoup d'air

13



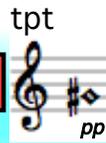
tbn un souffle, court

14



sax soprano

12



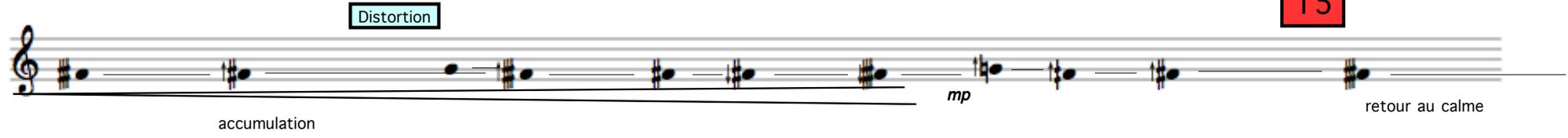
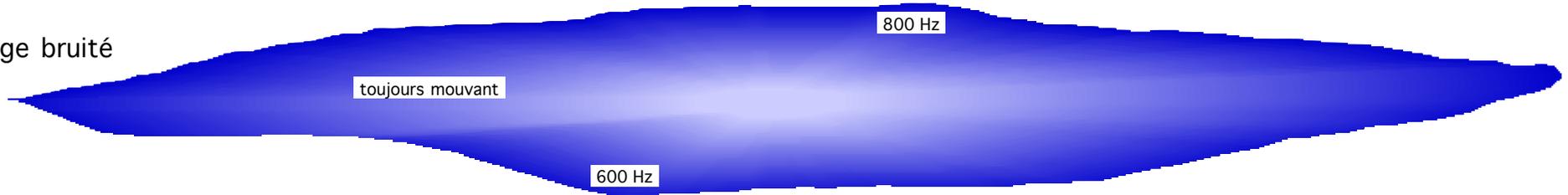
tpt

plus de souffle que de note

plus de souffle que de note



Nuage bruité



Inoculate? (#2 - Noise Wall)

sons réels

1

tpt

Delay

son très droit
(1 souffle)

variations microtonales

toutes les notes sont droites

les hauteurs sont prises dans des delays -> accumulation

mp

long crescendo

+ Wavesahping

mf

ouvrir
progressivement
l'ambitus

tbn

Delay

son très droit
(1 souffle)

variations microtonales

toutes les notes sont droites

les hauteurs sont prises dans des delays -> accumulation

mp

long crescendo

+ Wavesahping

mf

2

sax basse

Delay

8

hauteur stable

la note est prise dans le delay -> épaissement

p

tpt Ambitus plein Continuer à élargir et densifier l'ambitus *mf* *f* mélange

4 tpt & tbn durcir le timbre

tbn Ambitus plein Continuer à élargir et densifier l'ambitus *mf* *f* mélange

tpt & tbn ambitus global B2 delay Hold *f* mouvance interne

3 sax *mp* épaisir le bas delay Hold

5 sax distorsion monter légèrement agressif, tranché *f* wave shaping

6 tpt TRES tendu
p

10 tpt Delay instable : ouverture de l'ambitus
mp

B2 mf

8 tbn Delay grande instabilité et ouverture de l'ambitus
mp

ambitus plein

B3 mf

7 sax distorsion agressif, tranché
8

9 sax distorsion agressif, tranché ff

8 Fuzz mp

disparition.....

delay Hold

ambitus plein

12 tpt TRES tendu *p*

B2 delay Hold

détérioration progressive, très lente

mf

progressivement granulariser

B3 tbn delay Hold

(borborygmes)

11 tbn droit et épais *pp* *mf*

Filtrage LPF

13 sax ->Reverb

ff

tbn ->Reverb

ff

ppp

14 tpt

Delay court

ouverture progressive de l'ambitus

notes très courtes, soufflées

p

mf

tpt ambitus

B1

B2

delay Hold

f

B3

delay Hold

15 sax

Delay long

ouvrir progressivement l'ambitus

p

mf

16 sax

dans l'ambitus

Heavy Distortion

15 tbn

ouvrir progressivement l'ambitus

p

mf

Delay long

delay Hold

16 tbn

droit et épais

pp

19 tpt ambitus Granulaire et transposition
 mp Longues lignes sinueuses dans l'ambitus

17 tpt ambitus faire sortir des notes - droites - dans l'ambitus
 B1 delay Hold

B2 delay Hold

B3 delay Hold

18 tbn Delay ouvrir l'ambitus
 son très vocal, instable
 p mf
 courts éclats
 B5 delay Hold

Filtrage LPF

mf

Très au-dessus

Variations microtonales

prolonger

mp

pp

B1

B2

B3

B4 delay Hold

B5

20 tbn droit et épais Filtrage LPF delay Hold *pp* *mf*

ambitus B1

ambitus B2

ambitus B3

ambitus B4

ambitus B5

B6

21 sax granulaire *mf* souffle/respiration très grave, sub

tpt

22 delay lente respiration du son (le delay n'est pas entendu - il ne sert qu'à filtrer le trombone)

Ring-Modulation

Trombone : montée sinueuse, lente, microtonale _ jouer le plus possible en glissé, très instable

tbn

23

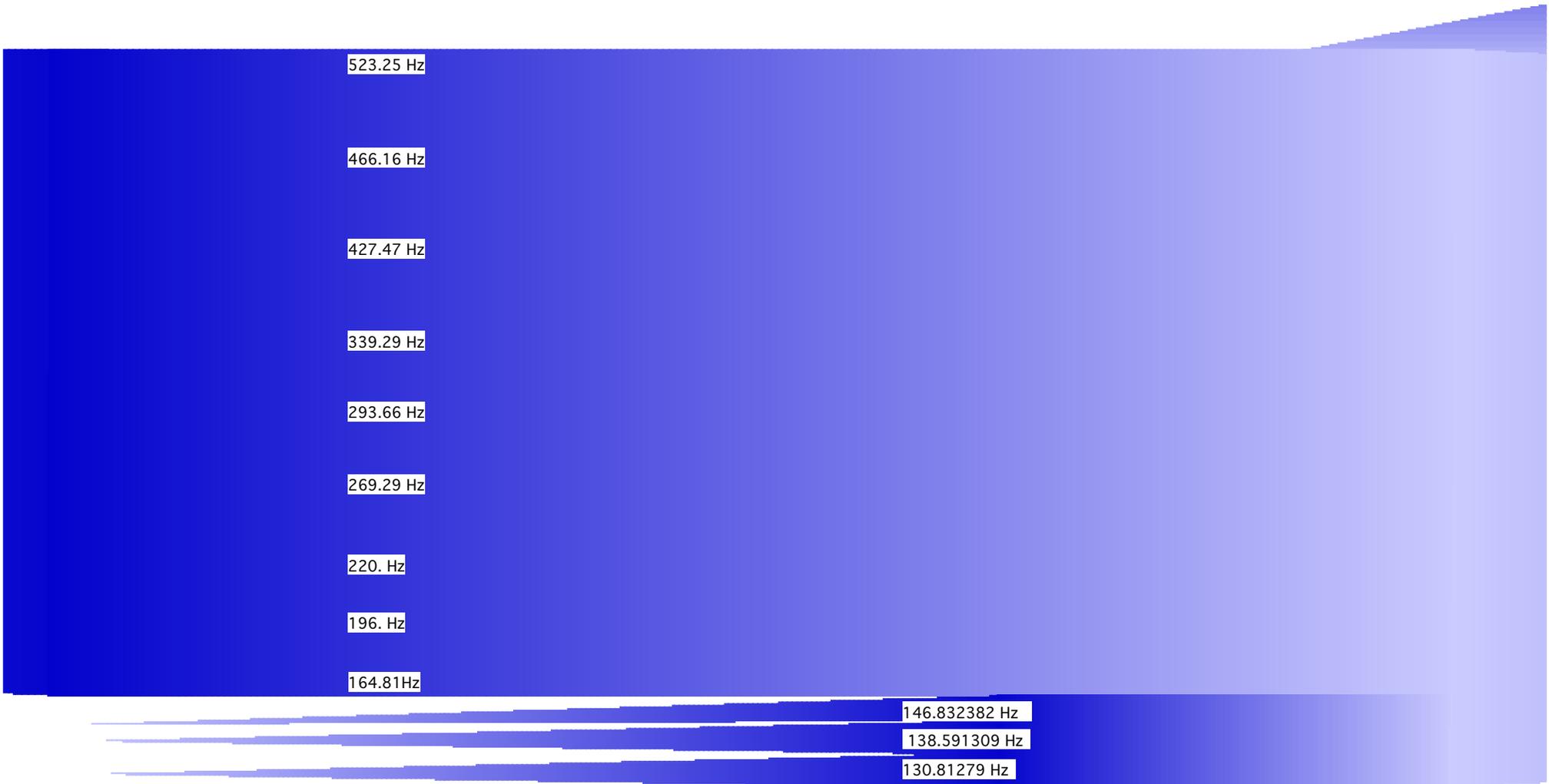
24

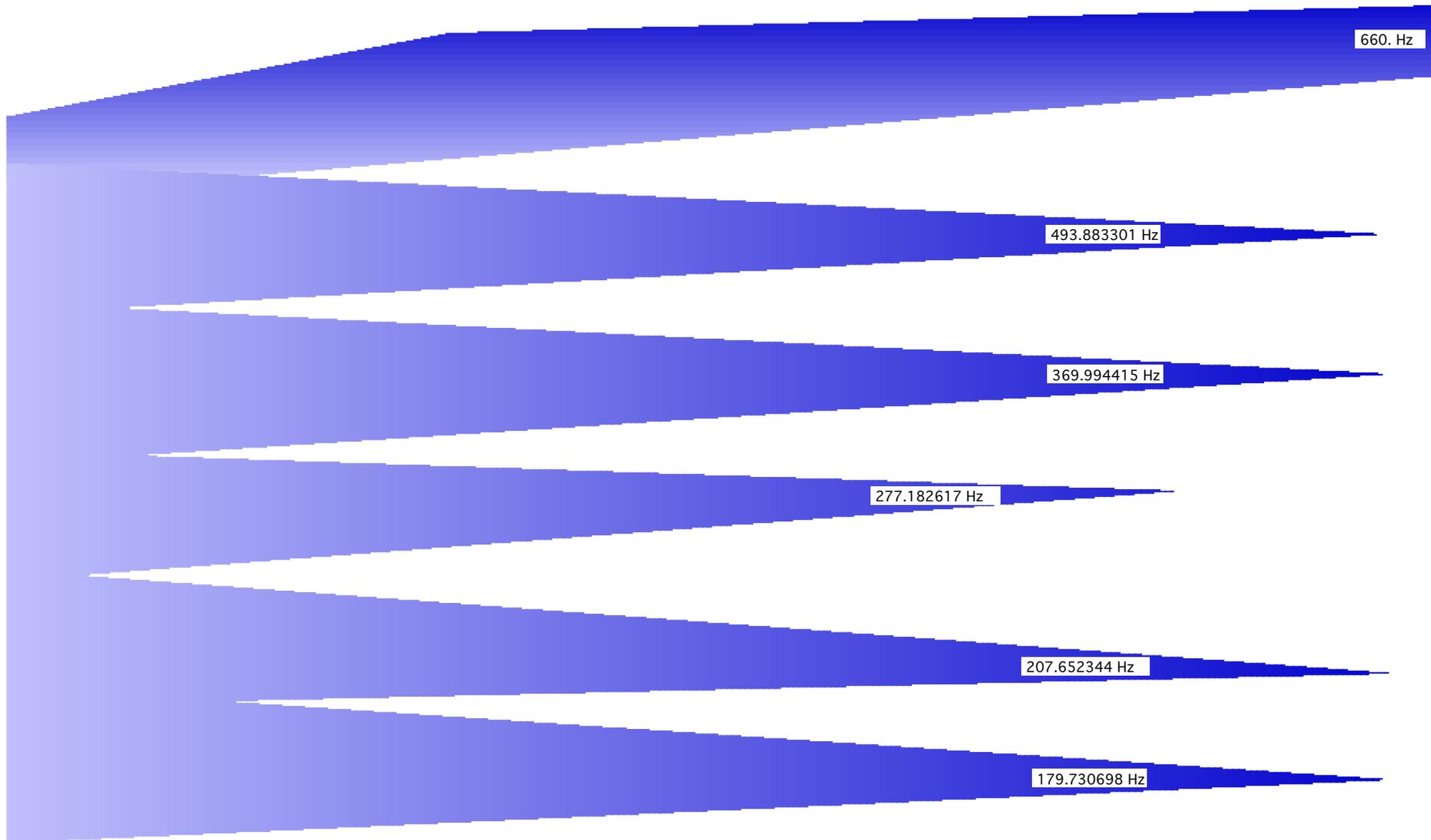
tbn

tbn ascension

Trombone : montée sinieuse, lente, microtonale; jouer le plus possible en glissé, très instable, lié , avec des attaques. Varier les dynamiques.

tbm ascension





Inoculate? (#4 - Irradier)

sons réels

The image shows a musical score for three instruments: trumpet (tpt), trombone (tbn), and saxophone (sax). Each instrument's part is annotated with 'Waveshaping' and 'Ring-Modulation' boxes. Blue arrows indicate the flow of information from the saxophone part to the other two instruments. A red box with the number '1' is located to the left of the saxophone staff. A cyan box with the letter 'L' is located above the trombone staff. The saxophone part consists of a series of chords and notes, while the trumpet and trombone parts are mostly silent, with a few notes appearing later in the score.

Trois lignes mouvantes dans l'ambitus 15-18 HZ

Chaque instrument est modulé par une ligne différente

tpt

tbn

sax

tpt



tbn



sax



Trois lignes mouvantes
vers 11000 Hz

L

tpt

tbn

sax

tpt

A musical staff for trumpet (tpt) in treble clef. The staff contains a melodic line starting with a quarter note on G4, followed by a half note on F4, and then a long slur covering several notes including G4, A4, B4, and C5.

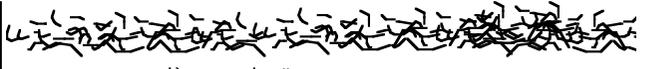
tbm

A musical staff for trombone (tbm) in treble clef. The staff contains a complex melodic line with many notes, including slurs and ties, spanning across the staff.

sax

A musical staff for saxophone (sax) in treble clef. The staff contains a complex melodic line with many notes, including slurs and ties, spanning across the staff.

The image displays a musical score for three instruments: trumpet (tpt), trombone (tbn), and saxophone (sax). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The trumpet part begins with a whole note chord (F#4, C5, F#5) and a half note (F#5), followed by a whole rest. A blue square with a diagonal line is placed at the end of the trumpet staff. The trombone and saxophone parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with various accidentals (sharps and naturals) and slurs. The saxophone part includes a whole note chord (F#4, C5, F#5) and a half note (F#5) at the end of the line.

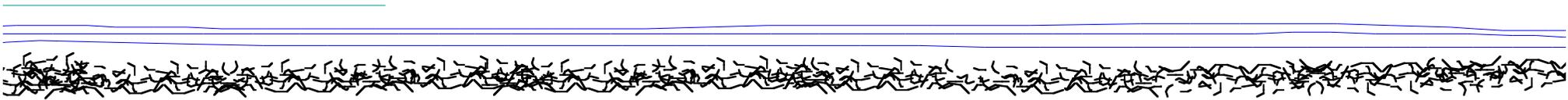
tpt **3** 
pp poussière suraiguë à la limite de l'audible

tpt  **2**

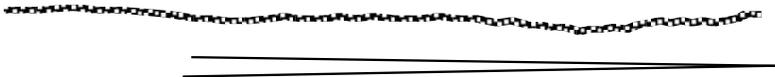
tbn  **3**

sax 

4  **4** Granulaire Delay 
souffle grave très granuleux *pp*
hauteur instable, indéfinie

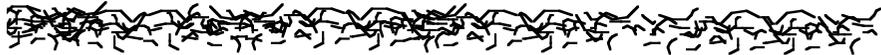


5



6





ppp

pppp

durée : environ 55 minutes

“**INOCULATE ?**” est une
commande de La Muse en Circuit

Kasper T. Toeplitz
mars-mai 2011