

# (Souterrain) / INFRA

pour 4 basses électriques

Kasper T. Toeplitz

avril 2014

**INTRO** -03'00''  
entrée minuscule mais nette  
sans avancée, un état neutre et larvé  
RE - *ppp* -  
long RE, avec octaver - son de machine  
frottements  
très loin, un grondement  
événements minimaux arrivant soudainement sans raison et disparaissant sans plus  
froissements  
électricité statique

**ASCENSION LENTE** 10'00''  
le même RE prend un peu d'ampleur, progressivement  
MI - *ppp* - → *mf* -  
RE - *mf* -  
plenitude du grave  
RE et MI se répondent en longs frottements d'archet  
physicalité du son  
dans le plein un sub-dub doom, quasi insensible  
sur la fin, ouverture des aigus

**EXPLOSIONS** 22'00''  
Explosions sous-marines, dans le plein  
très plein avec torsions du son  
passage de souffles  
dernières explosions, éparées  
derniers souffles  
RE - *f* -

**VAGUES** 26'00''  
deux lentes respiration, sans synchronisme, se croisent  
MI - *mf* -  
RE - *mf* -  
redescente  
miroitements de métal  
présence sub  
après un moment, reflet métallique en aigu, constant  
attente dans l'infra-grave

**E-BOWS** 34'00''  
lignes droites qui émergent  
apparition  
nébuleuse autour du RE  
impression de clarté  
calme statique  
fil ténu en extrême aigu  
DO# RE RE#

**FUZZ** 46'00''  
envahissement progressif par des fuzz  
mutations extrêmement lentes  
longues respirations et insensibles montées vers l'aigu  
engourdissement  
ralentissement, vie comme recouverte  
agitation lente en profondeur  
basculement progressif une octave plus bas  
*mf* - → *f* -

**FINAL** 56'00''  
le SI grave permet la transition  
longue perte  
SI - *mp* - → *pp* -  
vague de deux SI, très graves et respirations d'archets  
léger nuage instable d'électricité statique  
DO  
long DO, avec octaver - son de machine  
mécanique en miroir de la première montée  
Cut net