

Kasper T. Toeplitz

The Deep



pour KERNEL, ensemble de musique électronique live

(ordinateurs, filtres, synthétiseurs, effets, etc...)

KERNEL est:

Eryck Abecassis : E
Kasper T Toeplitz : K
Wilfried Wendling: W

t=2'00

14 E micro-polytonalité Haut (+/-1900 Hz)

t=2'20

2010Hz

t=0'00

2000Hz

11 K Bloc de bruit aux contours flous crescendo rapide et descente

1200Hz

1000Hz

Filtre LP cut-off

t=0'40 plus de présence

t=0'50 Impression d'accélération

le Q du filtre varie continuellement

Montée lente et irrégulière du filtre

Saturation du son: la saturation est perpétuellement variable, ajoutant une mobilité granuleuse au son

le filtre traverse l'ambitus

Durcissement du Q du Filtre

courte attente plus calme

mf

f

mf

t=0'55

2000Hz

13 E Zone de distorsion(1200-2000 Hz)

1200Hz

montée lente, par en-dessous

t=1'45

Lourdeur

t=2'30

mp

jouer avec l'agressivité des aigus

t=0'05

1300Hz

12 W Ombre du bruit

790Hz

Montée souple, un peu lente

son très calme, peu présent

l'ambitus de l'ombre est perpétuellement vacillant

la couleur du bruit change constamment, mais lentement

la rugosité ou granularité du bruit change constamment, lentement

mp

t=0'00

10 E Attaque sèche

14 E t=2'40 nuage de sons très purs (quasi-sinusoides ?) oscillant autour de 1900Hz - environ une dizaine de voies

Donner un peu plus de présence à la partie haute du cluster central

les diverses voies ont des parcours et des vitesses différents

mouvement d'ensemble lent

le mouvement d'ensemble et les battements qui en découlent ne doivent pas être réguliers

montée lente *mp*

2000Hz

11 K

les variations du filtre éloignent et rapprochent le son, le font vaciller

t=3'20 Calme relatif

Saturation toujours mouvante

t=4'30 Filtre en quasi auto-oscillation

oscillations lentes irrégulières

Présence/absence de la limite haute de l'ambitus, oscillante

1200Hz

f *mf*

2000Hz

13 E

osciller dans le son entre "bruit blanc" (aigus), clarté et des granularisations plus franches

t=4'20 éclaircir

légèrement en dessous *mp sempre*

Variations du son très lentes en continu

évolution lente

1200Hz

1300Hz

12 W

adoucir le son avec un LowPass....

t=4'10 plus calme

toujours mouvant

attente

790Hz

t=3'00 un halo un peu au-dessus de 300Hz

t=3'50

15 K Brume assez serré (+/- 290 - 350Hz)

très calme et statique

amène le calme et l'attente

mp

t=4'50

20 E

Sub-grave

ff >

16 K Aigu (6000-7000 Hz) *(m)p* comme des traits d'archet très lents recouvrements, avec une impression de vide fragile

t=5'15 fine couche de très petits grains portés par quelques gestes avec des "creux", des silences

clarté et lenteur

14 E *t=5'10* *t=6'15* *t=7'15*

accélération du mouvement d'ensemble plus serré élargissement de l'ambitus et ralentissement partir vers le rien

11 K

2000Hz

Ascension du haut de l'ambitus

t=5'00 le bruit re-rentre dans la freq du filtre

t=5'50 Stabilisation

2300Hz 2300Hz

t=6'15 aller vers le calme

le filtre s'échappe de l'ambitus

t=7'00 aplanir le Q du filtre

aller vers le calme

renforcement des aigus

baisser progressivement la saturation

1200Hz 1200Hz 1200Hz

mf

13 E

2000Hz

Ascension du haut de l'ambitus

t=5'00

t=5'50 Stabilisation

2300Hz

t=6'20 En descente dans le sombre, en dissolution

progressivement revenir au granuleux

renforcer le bas médium

grains plus espacés

1200Hz

12 W

1300Hz

Ascension du haut de l'ambitus

t=5'00

mouvement d'ascension plus lent que [11] et [13]

t=6'10 stabilisation de la montée

aller vers le souffle

Descente du bas de l'ambitus

790Hz

t=5'20 790Hz

t=6'30 stabilisation de la descente

disparition

620Hz

15 K *t=6'15*

Statique

progressivement laisser deviner plusieurs lignes dans cette brume

21 W *t=6'55*

Sub-explosions

$\bullet = 38$

20 E *t=6'30*

attaque très forte et très soudaine Grande présence

son très compressé, très dense. Comme une chape

assise *mf* texture bien plus mouvante

mutation du son sub (plusieurs filtres en série)

16 K t=7'50 → [6200 - 7200 Hz] t=8'50 → [6800 - 7800 Hz] t=9'40
 Progressivement déplacer le "centre d'équilibre" de cet aigu vers le haut plus évanescent monter encore (m)p  p en attente



2300Hz t=7'50 t=9'15
 Aller vers l'attente
 11 K revenir à un son plus "souffle"
 mp  descente à rien
 1200Hz

2300Hz t=8'50
 13 E aller vers la fin comme dissolution/dégradation et non pas un decrescendo - une perte
 1200Hz perte de densité

1600Hz t=7'40
 12 W
 620Hz

t=7'30 t=9'00
 15 K densité plus faible lente disparition
 les lignes bougent très doucement 

21 W sons très sourds comme des scansionns éparsses - longs silences les sons plus longs ont une animation dans leur résonance
 comme autant d'explosions sous marines

t=8'00
 20 E un peu plus aéré regagner un peu d'harmoniques médium, sans perdre la présence dans le sub-grave
 son moins compressé (comb-filter ?) mf 

16 K en remontée t=11'00 t=12'10

(m)p plus affirmé, un seul trait, bruiteux [+/- 6600 Hz] disparition lente du halo produit (delay)

t=11'50

500Hz le son monte en
30 K Vagues-Chaos vagues lentes

200Hz

t=10'20

15 K

21 W attaques sourdes le tout très rubato plus senti que entendu fin en attente, en infini

mini-vortex après les attaques longues

20 E présence moins volontariste t=11'40 remontée de présence

mp amener comme un lent roulement dans le son *mf*

toujours en soutien

t=13'10

800Hz
33 W Clarté lente tissage de plusieurs chemins de filtres aux évolutions très lentes et asynchrones
 700Hz *mp* son très plein

30 K agitation "chaotique" t=13'00 agitations internes sur des mouvements lents comme un ensemble de plusieurs sons, superposés mais sans relation de vitesse ou de synchronisme
 (m)f mouvement général lent l'ensemble est assez "chaud", présence bas-médium
 500Hz lente ascension de la limite haute
 200Hz

t=13'20

500Hz dans un souffle très calme, creuser (repousser) une ligne la ligne est toujours en mouvement minimal
31 E Emboss Peak-filter
 200Hz (0'20") (0'25")
 0'40" 0'30"

21 W t=12'45

20 E t=12'50 recul du son (au profit du [31]) t=13'50 étalement et disparition t=15'00
 son plus droit, plus "devant" *mp* retour du léger roulement *mp*

t=15'00

32 W Miroitements 2950Hz
 6 à 8 lignes, très légèrement bruitées
 2850Hz p

les lignes apparaissent l'une après l'autre, fréquences choisies dans l'ambitus [2850 - 2950 Hz] Les lignes sont très droites, leur amplitudes, apparitions et disparitions provoquent un scintillement

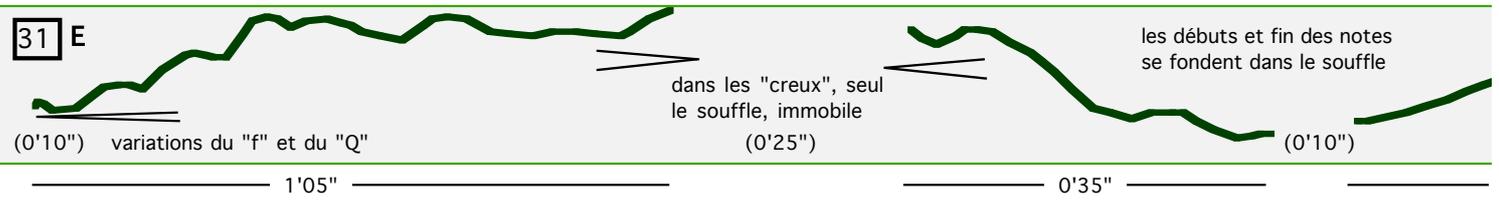
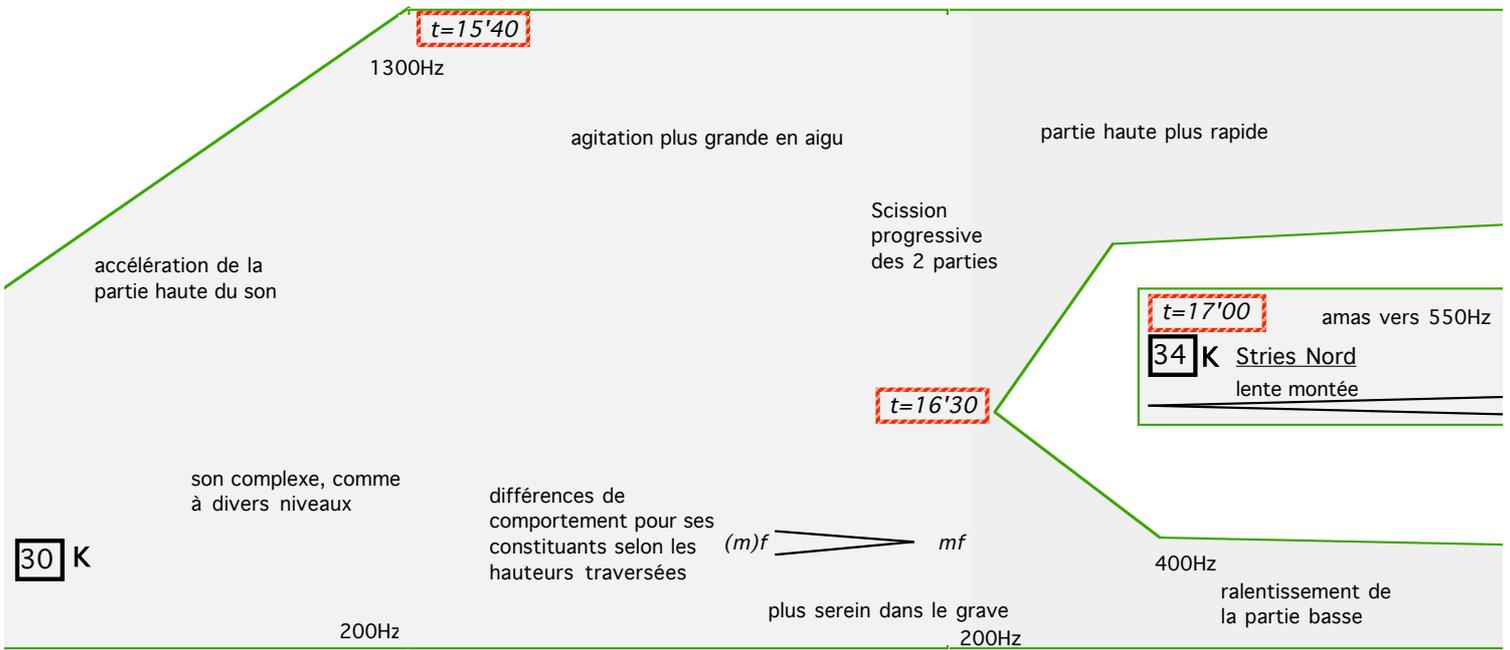
t=16'00

35 W Stries Sud
 lente montée mp

montée progressive large bande vers 3000Hz un fond constant de bruit en mouvement granulaire rapide

33 W
 800Hz
 700Hz

comme un "mur" - très stable effet de clarté, polarisation dans l'immobilité



t=18'00 **40 E Brillance Métal** son aigu, métallique très creux comme une résonance - de rien
 _____ *mp* _____ un mouvement très lent comme un subtil LFO

_____ **t=19'00**
32 W amènent la brillance *p* _____

35 W des variations de texture, des brusques mouvements au-dessus **t=18'40**
 bloc très plein, très rapide disparition
 une pulsation lente très peu perceptible _____

800Hz **33 W** stabilité la matière n'évolue pas, une fonction de drône (mouvant)
 700Hz

la partie haute disparaît progressivement, sans ralentissement **t=20'00**
30_1 K _____ 950Hz

34 K des variations de texture, des brusques mouvements au-dessus parfois des micro-arrêts, pertes d'équilibre
 _____ *mp* _____ ou une tenue subite -

bloc très plein, très rapide un fond constant de bruit en mouvement granulaire rapide
30_2 K aller vers le calme serein **t=19'10**
 _____ descente _____

31 E **t=19'35**
 _____ (0'20") _____ 1'30" _____

t=18'20 **41 K Nuage Métal** son roulant, métallique une "brillance de graves"
 _____ *mp* _____ installe une attente
 350Hz
 100Hz

40 E

quasi-immobilité, le son s'impose par sa présence dans la durée

la matière n'évolue pas, une fonction de drone (mouvant)

t=22'00

montée progressive

37 W Stries Sud#2

800Hz

33 W

ralentissement encore

la matière n'évolue pas, une fonction de drone (mouvant)

700Hz

34 K

des variations de texture, des mouvements internes

bloc très plein

41 K

ne jamais rester dans l'immobilité

la matière n'évolue pas, une fonction de drone (mouvant)

ralentissement des mouvements internes

130HZ

t=20'45

des lignes droites, immobiles, venant du silence et y retournant

42 E Bruit-Pitch-Bruit

60HZ

mf

mf

ralentissement des mouvements internes disparition insensible t=25'00

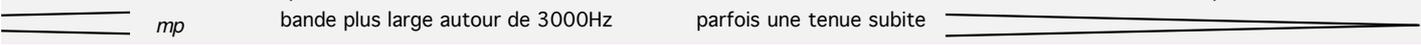
40 E quasi-immobilité 

t=23'30

38 W 2950Hz 6 à 8 lignes, très
 Miroitements#2 légèrement bruitées les lignes apparaissent l'une après l'autre, fréquences choisies dans l'ambitus

2850Hz 

37 W un fond constant de bruit en mouvement granulaire formant à-plat des variations de texture, des brusques mouvements au-dessus ou des micro-arrêts, pertes d'équilibre disparition lente t=24'50

mp bande plus large autour de 3000Hz parfois une tenue subite 

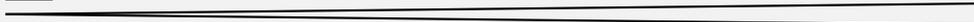
800Hz t=24'15 t=24'15

33 W 

700Hz

t=23'00

1400Hz poussière de bruit, dense immobile

43 K Bruit-Vox 

1000Hz *mf*

t=24'00

34 K stabilisation disparition

41 K quasi-immobilité disparition insensible t=25'00 t=25'00



42 E Chaque ligne est d'abord bruit/souffle puis se concentre en une note, avant de redevenir bruit et retourner au silence silences de durées variables entre les notes Le tout très microtonal



mf *mf* *mf*

t=27'25

38

W

Les lignes sont très droites

scintillement

p

t=26'20

t=27'00

Faux-contacts petits éclats
électriques
44 W +/- 1400hz

1400Hz

43

K

focalisation progressive

plus de présence dans le son,
mais toujours l'immobilité

stationnaire

1000Hz

42

E

Pensé comme une seule phrase, avec des variations de couleurs plus que de hauteurs

t=27'40



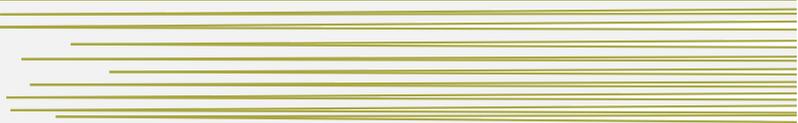
mf



mp



comme des faux-contacts électriques mirlitoner la limite aiguë du [43] raréfaction des éclats t=29'45
44 W *f sempre* densité très faible, quelques éclats, quelques grappes à rien

1400Hz t=28'30 
43 K début d'une lente diffraction
1000Hz en une dizaine de lignes

t=30'40

3300Hz une arrivée par "en-dessous"

t=31'30

50 E Grouillement haut faible densité de l'ambitus

Grouillements de multiples lignes, aux évolutions parfois contradictoires, dans un mouvement global

Très long fade-in

mp

3000Hz

t=31'55

3100Hz ambitus assez dense

51 W Grouillement haut#2

Très long fade-in

2800Hz

t=32'30

1400Hz

43 K

1000Hz

à rien

3300Hz 3300Hz

50 E Agitation; tout l'ambitus est texturé, mais avec des creux rétrécissement lent de l'ambitus densification de la zone - et accélération

t=33'30

3000Hz 3000Hz

3100Hz 3100Hz

51 W Grouillements de multiples lignes, aux évolutions parfois contradictoires, dans un ambitus global fermeture lente de l'ambitus

2800Hz 2800Hz

t=34'50

t=33'00 3400Hz autour et dans la zone des grouillements, des montées de "vapeurs" très droites *mf*

52 K Jets Vapeur *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

2700Hz *mf*

t=34'00 2500Hz *p* *mp* *p*

53 W Aplats *p* *mp* *p*

2200Hz des traits statiques dans l'ambitus *p* *mp*

4000Hz t=35'40 (m)p sempre des "trainées" de densité très faible, mouvantes, dans l'ambitus t=37'30
55 W Traits blancs
 3600Hz

t=35'15

50 E 3200Hz léger ralentissement progressif aller vers le statique
 3100Hz

51 W accélération progressive  mp t=36'30 aller vers le statique
 3000Hz
 2900Hz

3400Hz unifier progressivement en une couche douce et homogène t=36'00 aller vers le statique
52 K  (m)p mp
 2700Hz

2500Hz t=35'30 unifier progressivement en une couche douce et homogène aller vers le statique
53 W  (m)p mp
 2200Hz augmenter la densité

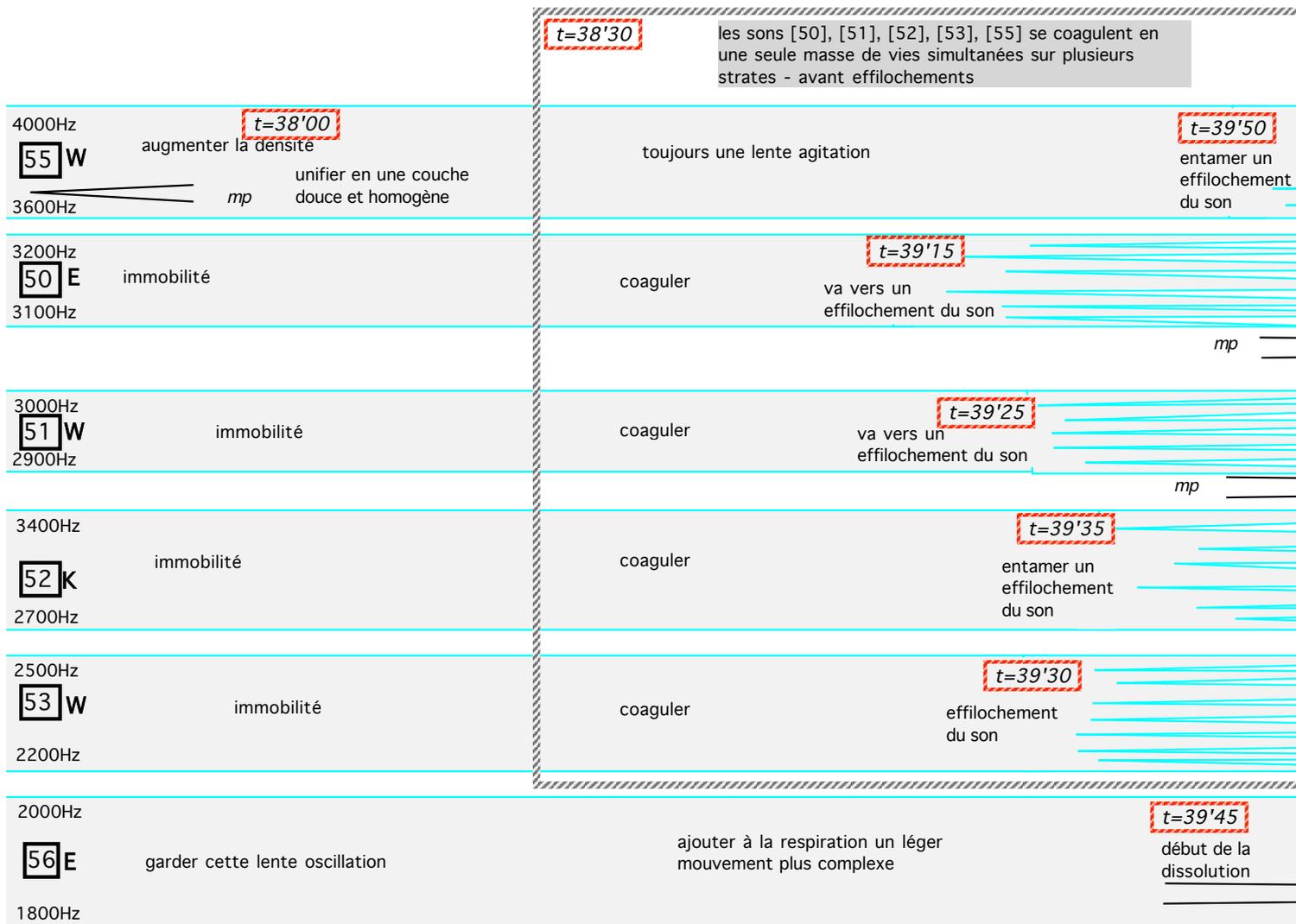
2000Hz t=36'05 une texture avec une légère et lente pulsation
56 E Agitation lente comme une respiration calme
 1800Hz (m)p densité moyenne

t=35'00

54 K Murs de grains des brusques montées de "fusées" de synthèse granulaire, qui retombent doucement



mf



t=37'45	Sur 2 canaux séparés, 2 oscillateurs, forme d'onde simple	Crescendo de rien, insensible. Une quasi immobilité
60 K les 30Hz	30Hz et 30.1Hz	

t=41'15

62 E Crépitements

mf

dans l'extrême aigu, des
crépitements intermittents

entrecoupés
de silences

densité assez faible

aller vers la disparition

t=41'40

puis ascension dans un decrescendo vers le rien

mp

pp

55 W

mp

pp

50 E

pp

51 W

pp

52 K

mp

pp

53 W

2000Hz

t=41'45

56 E

dissolution et dégradation jusqu'à la perte

1800Hz

t=41'00

57 K Grains

un seul jet de grains
avec lente retombée

< f

t=40'30

t=41'30

61 W Oscille

une fréquence mouvante, se situant très près de 30/30.1 Hz amène un mouvement d'oscillation de [60]

mp

60 K

t=40'10

t=40'30

donner plus de présence, plus de corps

t=41'30

p

mf

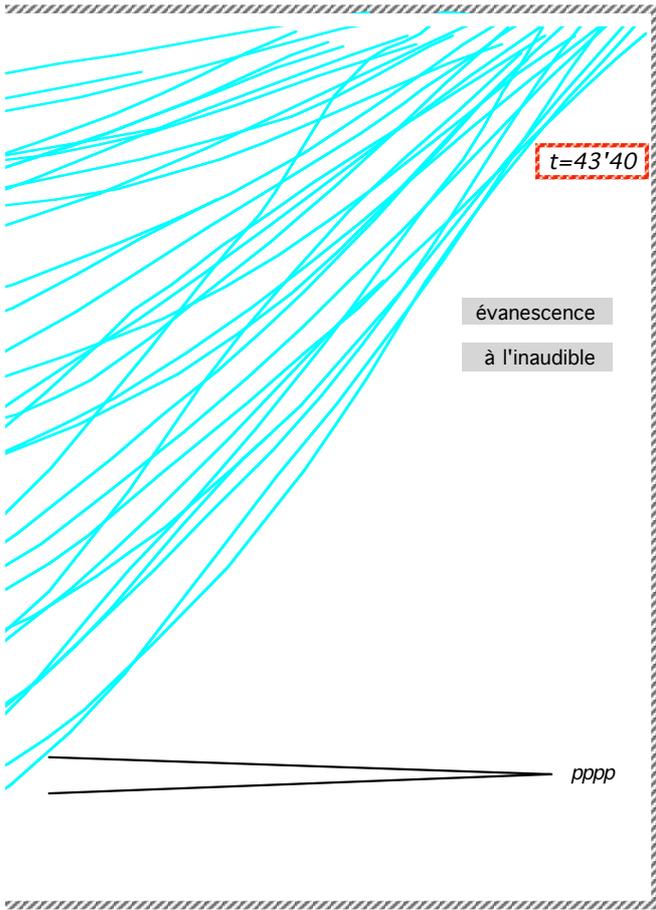
62 E

comme une luminosité

augmenter
la densité

rester très aigu - la perception
auditive est gênée par la hauteur

t=44'40



t=43'40

évanescence
à l'in audible

pppp

t=44'50

64 K

Filaments

t=42'30

63 E Bruit sombre

mf

bruit centré sur les harmoniques
de [60] -> en ascension

donner une très lente respiration
au bruit, irrégulière

accélérer

puis ralentir

t=44'10

61 W

t=43'00

60 K

t=42'30

ascension/glissé très lent

30.1Hz
30Hz

62 E

64 quelques sons simples dans l'ambitus 9000Hz - 11000Hz t=46'10

mouvements lents frottements

p

66 K t=46'50

Filaments#2 9000Hz - 11000Hz

p

63 E t=45'55

t=46'00

65 W **Bruit noir** en ouverture - envahissement

bruit centré sur la fréquence centrale - 33.05 Hz

33.05Hz

mf

t=45'50

60 K fin de l'ascension

33.1Hz

33Hz

changement de forme d'onde (un peu plus complexe)

t=47'10

62 E t=47'50
disparition

66 K un peu plus dense que [64] mouvements lents frottements t=49'30
quelques sons simples dans l'ambitus 9000Hz - 11000Hz bruiter les sons un peu plus

t=48'45
4600Hz espace plein, grouillant t=50'00
70 K Remontée Kaoss timbre légèrement métallique
4000Hz crescendo très long mp

t=49'20 3 lignes, comme venant de [65].
Fragiles, instables et sales
67 E 3 traits t=49'50
56.77Hz 120.3Hz
mp

t=47'50 t=49'00
65 W ouverture de l'ambitus du bruit, surtout vers l'aigu 61Hz passer du "simple bruit" à t=49'30
accroître la densité une matière plus complexe multicouches
25Hz

60 K légère saturation vers le sombre effacement t=50'00

4600Hz
70 K
 4000Hz

comme un envahissement, une avancée perpétuelle

le grouillement ralentit mais ne disparaît jamais

mp

t=50'40

2200Hz
71 W Masse
 1900Hz

un monochrome

son "profond" - mélange de plusieurs sons

mf *mp*

t=52'00

t=52'15

700Hz
72 Médium
 E
 500Hz

67 E 254.9Hz

t=50'20 ouvrir progressivement les ambitus *(m)f*

les 3 traits se fondent en une seule matière

t=52'10 accélération

mf

une trainée blanche

65 W

t=51'00

disparition

t=54'30

75 W Nébuleuse 6500

4600Hz
70 K
4000Hz

lente densification

t=54'00

amener comme un très lente respiration

mf

♩=15

t=54'40

2900Hz
76 K
2300Hz

Strings
agitations

2200Hz
71 W
1900Hz

variations dans le son extrêmement lentes

crescendo insensible

mp

mf

t=53'20

t=54'35

74 K Nébuleuse 875 quelques lignes de bruit évoluant lentement autour de 875 Hz
mp

700Hz
72 E
500Hz

monochrome

crescendo très lent

t=53'35

variations du son extrêmement lentes

mp

t=52'45

t=53'45

400Hz
73 W Lignes à 300 quelques lignes droites dans l'ambitus donné les lignes apparaissent l'une après l'autre un son existant ne disparaît jamais
300Hz mp environ 5 sons, de texture semblable

67 E
léger retrait

t=53'30

mp

<p>75 W +/- 6500Hz t=55'45 quelques lignes de bruit évoluant lentement autour de 6500 Hz t=56'40 <i>mp</i> mouvements lents</p>	<p>crescendo insensible t=57'20 <i>mf</i></p>
<p>4600Hz t=55'20 ne pas relâcher - mobilité lente mais constante t=57'15 70 K <i>mp</i> crescendo insensible 4000Hz <i>(m)f</i></p>	<p><i>(m)f</i></p>
<p>t=55'40 3050Hz 78 E Monochrome clair un apport de luminescence t=57'00 2900Hz <i>mp</i> bloc aux bords flous matière lente</p>	<p><i>mp</i></p>
<p>2900Hz 76 K des entrées successives, 5 ou 6, dans l'ambitus t=56'45 son très mouvant, agitation perpétuelle t=57'15 2300Hz <i>mp</i> l'ensemble oscille entre notes et bruit <i>crescendo insensible</i></p>	<p><i>crescendo insensible</i></p>
<p>2200Hz t=55'45 amener comme un très lente respiration $\bullet = 12$ t=57'10 71 W <i>mp</i> <i>crescendo insensible</i> 1900Hz <i>(m)f</i></p>	<p><i>(m)f</i></p>
<p>74 K +/- 875Hz <i>crescendo insensible</i> t=56'35</p>	<p><i>mf</i> amener comme un très lente respiration $\bullet = 18$</p>
<p>700Hz t=55'15 t=56'20 72 E <i>mp</i> <i>crescendo insensible</i> <i>mf</i> 500Hz</p>	<p>amener comme un très lente respiration $\bullet = 17$ <i>(m)f</i></p>
<p>t=55'20 77 W Nébuleuse 490 quelques lignes de bruit évoluant lentement autour de 490 Hz t=56'55 <i>mp</i></p>	<p><i>mp</i></p>
<p>400Hz 73 W les lignes sont très droites, seul leur degré de bruit varie, indépendamment l'ensemble des lignes remplit l'ambitus, t=56'50 300Hz <i>mf</i> avec une lente respiration</p>	<p><i>mf</i></p>
<p>67 E t=55'10 séparer le bloc en 3 éléments remontée revenir progressivement vers les 3 fréquences d'origine 254.9Hz 120.3Hz 56.77Hz <i>mp</i> <i>mf</i></p>	

Ouverture lente →

75 W +/- 6500Hz *mf sempre* $t=59'10$ disparition soudaine $t=59'30$
 à peine... >

Ouverture lente →

4600Hz $t=59'10$ disparition soudaine $t=59'30$
70 K *(m)f sempre* à peine... >
 4000Hz

$t=57'50$ $t=59'10$ disparition soudaine $t=59'30$
78 E *mf sempre* à peine... >
 3050Hz *mf*
 2900Hz

$t=58'30$ $t=59'10$ disparition soudaine $t=59'30$
76 K *(m)f* à peine... >
 2900Hz
 2300Hz

2200Hz $t=59'10$ disparition soudaine $t=59'30$
71 W *(m)f sempre* à peine... >
 1900Hz

Ouverture lente →

74 K +/- 875Hz *mf sempre* $t=59'10$ disparition soudaine $t=59'30$
 à peine... >

Ouverture lente →

700Hz $t=59'10$ disparition soudaine $t=59'30$
72 E *(m)f sempre* à peine... >
 500Hz

77 W +/- 490Hz *mf sempre* $t=59'10$ disparition soudaine $t=59'30$
 à peine... >
mf

$t=58'15$ $t=59'10$ disparition soudaine $t=59'30$
73 W *(m)f* à peine... >
 400Hz
 300Hz

Ouverture lente →

67 E les fréquences sont toujours très bruyantes, le son mouvant $t=59'10$ disparition soudaine $t=59'30$
 254.9Hz
 120.3Hz
 56.77Hz
(m)f à peine... >

$t=59'29$ **80** E $t=59'42$
 Close
 choc profond
 et retombée
 f > =