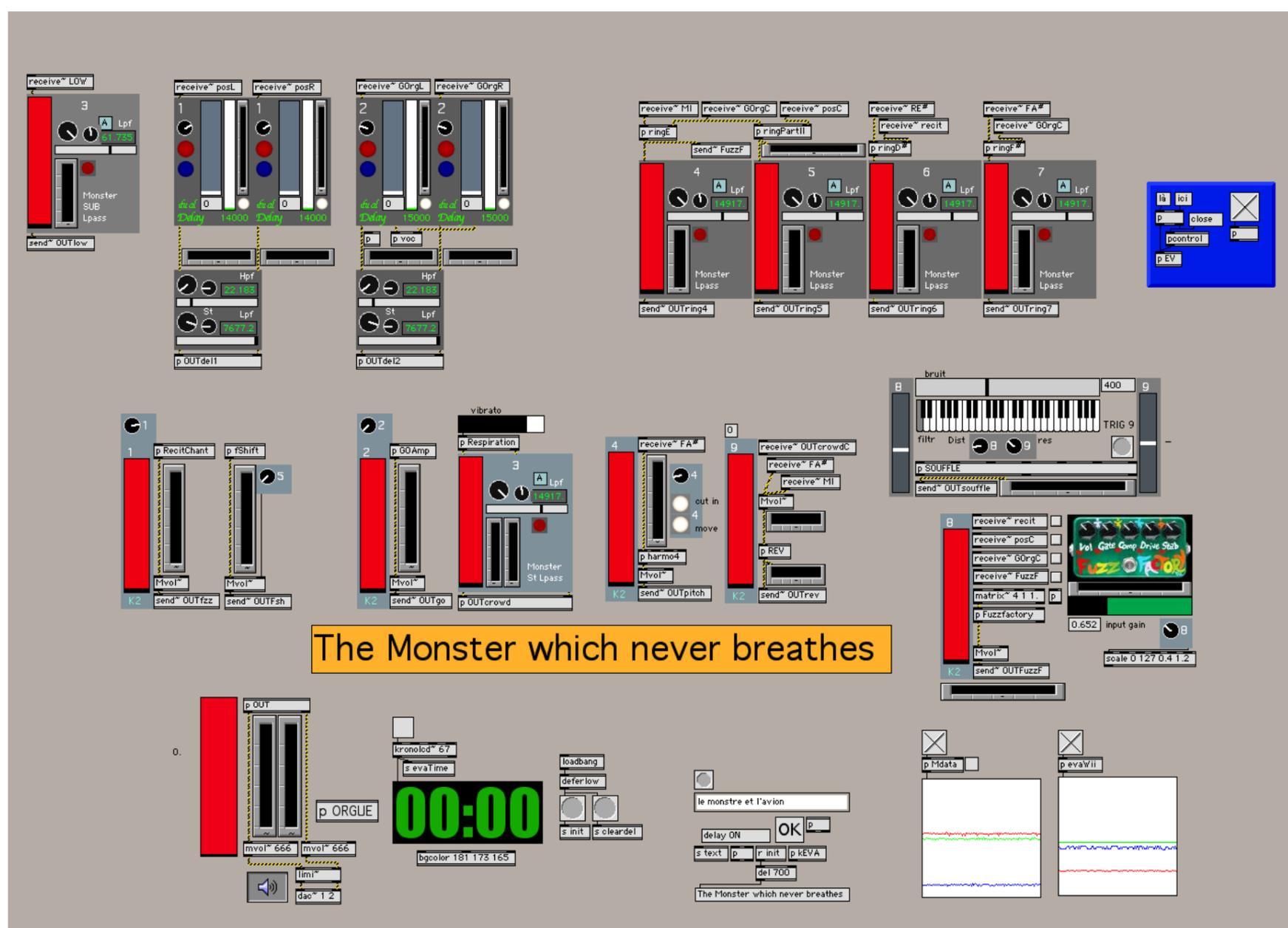


The Monster which never breathes

Live-electronics



Toute la partie électronique est écrite dans le langage MaxMSP (avec l'emploi de quelques plug-ins tierce partie).

En partant du coin haut-gauche, les commandes sont:

- _Un filtre low-pass, avec oscillation possible, filtrant les extrêmes graves du pédalier et dont la fréquence de coupure est dans la zone 20-65 Hz
- _Deux banques de 4 delays réglés *autour* de 15 secondes, et appliquées respectivement au a) Positif et b) Grand Orgue
- _Quatre modules de ring modulation, augmentés de filtres low-pass et appliqués aux "couples"
 - MI et Grand Orgue
 - Grand Orgue et Positif
 - RE# et Récit
 - FA# et Grand Orgue

_le carré Bleu est un contrôleur du second écran, sur lequel il est possible d'envoyer des indications à l'organiste

La deuxième ligne, de gauche à droite

- _la saturation (digitale) du récit, surmontée du contrôle du niveau de réverbération
- _le contrôle du niveau du frequency-shift
- _le contrôle de la distorsion du grand orgue, surmonté du niveau de saturation de ce signal
- _l'effet vocal et de "respiration" appliqué au grand orgue, passant ensuite dans un low-pass variable
- _le pitch-shift appliqué au FA#
- _une réverbération très longue, appliquée soit au MI soit au FA#
- _un générateur de souffle / "bruit-pitché"
- _les contrôles d'envoi et réception de la distorsion analogique

Tout en bas

- _la fenêtre affichant les messages envoyés à L'organiste
- _le niveau "master" des envois
- _un chronomètre
- _l'écriture des messages envoyés
- _les receptions des data XYZ de, respectivement a) la danseuse, b) l'organiste

Le patch peut être téléchargé depuis la page <http://www.sleazeart.com/MONSTER.html>